

الحكايا

العدد ٣٥١
٢٤ أبريل ١٩٥٨
٣ شوال ١٣٧٧
٣٠ مليما



الهام زكي
مخللات العيد

من هنا

وكان قصر « بيكفر » الذي عاشت فيه مع زوجها النجم الراحل « دوجلاس فيركس الاب » يعيش هو أيضا في اعياد متلاحقة ، فقد كانت تقام فيه الفلم حفلات الاستقبال لتكريم اكبر الشخصيات التي تزور هوليوود ، ومنها شخصيات ملوك الامراء ولبلاء كانت تربطهم صداقات بصاحبي القصر

عيد البصمات !

وهذا عيد آخر من اعياد هوليوود يعرف باسم « عيد البصمات » ، واذا ذكر هذا العيد ، انجبت الأنظار الى دار سينما جرومال الصينية . فإمام هذه الدار عتبة تعرف باسم « عتبة المجد » وهي من الأسس وتطبع فوقها « بصمات » ايدي واقدام اشهر النجوم وفي كل عام تحتفل دار السينما المذكورة « بعيد البصمات » فتضيف الى الطبقات الموجودة امامها طبقات جديدة لآخر النجوم الذين بلغوا الشهرة والمجد في عالم السينما . وكانت آخر نجمة طبعت « بصمة » يدعا وقدمها على عتبة المجد هي « ماريلين مونرو »

عيد الطفولة !

ومن الاعياد السنوية التي تحتفل بها هوليوود « عيد الطفولة » ، وهم لا يحتفلون بهذا العيد من اجل اطفال النجوم انفسهم ، ولكنهم يحتفلون به من اجل الطفولة بوجه عام ، وخاصة الطفولة التي تحتاج الى المطف والرعاية . ويقام هذا العيد دائما في فصل الربيع ، فتقام حفلة كبيرة يتبارى فيها نجوم هوليوود في التبرع لاطفال اللاجئين والمستشفيات ، ومن حيلة هذه التبرعات يشترى الملابس والهدايا المختلفة ، التي يحملها النجوم بانفسهم لتوزيعها على الاطفال في كل مكان يوجد فيه اطفال يحتاجون الى المطف والاهتمام

وعيد للخيول أيضا !

وتكاد هوليوود لا تترك شيئا له علاقة بالصناعة التي قامت عليها شهرتها الا وتقيم له عيدا في كل عام ، ومن اهم هذه الاعياد « عيد الخيول » . ومن المعروف ان الخيول تلعب دورا هاما في الافلام التي تنتجها هوليوود وخاصة افلام رعاة البقر

ولهذا يقام في مدينة لوس انجلوس التي تقع هوليوود في سواحيها ، معرض سنوي للخيول يشترك فيه كثير من الخيول التي تظهر في افلام السينما ، وفي مقدمتها الحصان « تريجر » الذي يظهر في افلام راعي البقر المشهور « دوي وجرز » وكان من بين الخيول التي اشتركت في الماضي في هذا المعرض السنوي الحصان « توني » الذي كان يظهر مع راعي البقر القديم « توم ميكس » . وتخليدا للذكرى هذا النجم وحصانه ، اقيم لهما تمثال كبير يتصدر المكان الذي يقام فيه المعرض في كل عام



في هوليوود يقيمون اعيادا خاصة للخيول ، وصافى حلول هذه الاعياد وجود النجمة الفرنسية برجيت باردو في زيارة لهوليوود وابت الا ان تشارك في هذه الاعياد ، والتقطت لها هذه الصورة وهي تداعب احد الخيول المحتل بها

العيد الخامس والستين !

في الثامن من ابريل هذا العام احتفلت المثلة الكبيرة « ماري بيكفورد » بعيد ميلادها الخامس والستين . واحتفال النجمة القديمة بهذا هو في الواقع احتفال بالسينما نفسها لان « ماري » هي الرائدة الاولى في تاريخ التمثيل السينمائي بهوليوود . لقد بدأت تظهر على الشاشة والسينما لاتزال فنا وليدا ، وقدماصرت « ماري » هذا الفن في طفولته وشبابه وازدهاره ، وشهدت امجادا لم يشهدها غيرها من النجوم .

عيد الكرة الذهبية !

ان الحيلة في هوليوود اعياد متلاحقة ، فبين حين وآخر تجد مناسبة تحتفل فيها عاصمة السينما او إحدى الهيئات الموجودة فيها بحدث سنوي هام يعتبر بمثابة عيد لاعضاء الهيئة ومنسوبهم

ونادى الصحافة الدولي في هوليوود اول من يستهل العام بعيدة السنوي الذي يعرف باسم « عيد الكرة الذهبية » ، وفي هذا العيد يقدم أعضاء النادي جائزتهم السنوية الى نجوم السينما الذين يجمع الأعضاء على انهم كانوا ابرز من غيرهم في افلام الموسم الجديد . وقد أصبحت « الكرة الذهبية » بمثابة « اوسكار » لان ظهور نفس كل نجم للحصول عليه

ملكة التصوير !

وللمصورين الفوتوغرافيين في هوليوود مهدهم ايضا ، ففي شهر فبراير من كل عام يقيمون في نادى مصوري الصحف حفلة خيرية واقصة يجمعون فيها التبرعات للاجئين والمستشفيات . وهم في كل عام يختارون إحدى فائزات السينما ويطلقون عليها لقب « ملكة التصوير » ، وبعد اختيارها تطوف النجمة بالكاميرات في الحفلة وتجمع منهم التبرعات . وهذا الى جانب المزايا التي يقدمها على صور النجمة نفسها . وكانت آخر نجمة فازت بهذا اللقب هي « ديب رينولدز » وقد وصل المزايا على إحدى صورها الى خمسة الاف ريال

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نغله

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « البنديان سابقا » القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة « بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة الأسبوع:

من المسئول؟

وعندما انتقضت الايام السنة ،
وفتح شبك التذاكر للمواطنين
المتواضعين : وجدوا الطلب التذاكر
محجوزة ، ونقد القليل الذي كان
باقيا منها في ثلاث ساعات ، لم يخلق
الشباك في وجوه الجميع !

هل كانت التذاكر قد بيعت
كلها حقا ؟

اننا نستطيع ان نؤكد ان التذاكر
كانت تباع في منازل بعض موظفات
شباك الاوبرا ، منهم من يريد على اسمها
الرسمي

ونستطيع ان نؤكد ايضا ان
الوسطاء كانوا يقفون امام الشباك
ليبيع التذاكر بزيادة تصل الى ثلاثين
واربعين قرشا . وهكذا اقيمت سوق
سوداء لتذاكر الاوبرا في المنازل وامام
الشباك الذي اخلق في وجوه المواطنين
ولا نتحدث عن الدعوات والفوضى
التي حدثت في توزيعها ، فهذا
حديث يطول . ولكننا نسال : من
هو المسئول من كل هذه التصرفات
والاوضاع الشاذة ؟

اننا نطالب باجراء تحقيق دقيق
لمعرفة المسئول من هذا ، ومواخذة
من ثبت ادانته

واخيرا نطالب بوضع نظام دقيق
للمستقبل ، يحقق المساواة لجميع
المواطنين ، ويمنع الاتجار بتذاكر
الاوبرا ، ويقضي على اسباب
الشكوى في المواسم المقبلة

لنتهي في هذا الاسبوع حفلات
فرقة بولشوي - الروسية للباليه
على مسرح الاوبرا ، بعد ان قدمت
موسمنا قصيرا ناجحا عرضت فيه
فنان رائعة من رقص الباليه

ولا نريد في هذه الكلمات ان نتحدث
عن هذه الفرقة الممتازة التي
كان حضورها الى مصر من الاحداث
التي الهامة في ولايتنا الانبساط
الصعيد الذي حظيت به الجمهور
المصري مما يدل على انه يتذوق
الفن الرفيع

ولكننا نريد ان نسلط انوارا
المسئولين صورة من الفوضى التي
حدثت في بيع تذاكر حفلات هذه

الفرقة وكانت موضع الشكوى من
الجمهور

واول ما نلاحظه ان ادارة الاوبرا
قد لجأت الى قصر بيع التذاكر لمدة
سنة ايام على من يريد شراء كارتيه
لحضور جميع برامج الفرقة ورفضت
ان يبيع شيئا لمن يريد حضور حفلة
واحدة او حطتين . ومعنى هذا انها
امطت امتيازها لا مبرر له للارباب



من القطة
التي غريبت
عبد الوهاب

انظر صفحة ١٤

جوان حوتين
التي غريبت

التي غريبت

أخيراً... تكلمت ليلى مراد ...

• صحتي لا تساعدني على القيام ببطولة أوبريت غنائية

• سأعود إلى الشاشة بطلاة وسأغني ألحان فريد الأطرش

• فقدت ١٢ كيلو من وزني وامتنعت عن أكل النشويات

جيدة ، فالأوبريت الناجح يحتاج إلى أربعة شهور كاملة من البروفات ويجب على البطلة أن تشترك في البروفات الصباحية ثم تغني في المساء مالا يقل عن ثلاث ساعات وأن تفرغ كئيبة لهذا العمل الصخم . وأنا لا أخاف الفشل ولكنني أحتي ألا تساعدني صحتي وأن تمنعني من القيام بدور البطولة في أوبريت غنائي .

ورفضت ليلى مراد أن تخبرني عن اسم الملحن الذي تفضله ولمجب بالعانة أكثر من غيرها وقالت : « فلاش أحراج » كلهم كويسين وكلهم يعتبرون بيوتات معينة .

وكان غزو فلاش الكليزا يترافق على وجه ليلى مراد فابتسمت للمصور وهي تقول : « منى كفاية بقى » بعددين أرفع عليك قضية .

وليلى مراد كان يعجبها صوت داود حسنى على الرغم من أنه كان ملحنا ولم يكن مطربا ، ويعجبها صالح عبد الحى ، وعبد الوهاب ومريد الأطرش وعبد الحليم حافظ .

فؤاد ميخائيل



« الأطباء امرؤني بالراحة بعد عملية الولادة »

الر ولادى لطفى زكى اتنى قد توفيت ، وقالوا السيد أخرى لا يكاد ذهني يحضرها

ومنذ ما قلت لها : « ولم لا تكلمين عالى »

سحبها مما ينشر منك ؟

أجابتنى والبسة لا تزال لغوي وجهها :

« لقد اعتدت أن أترك الأمور لمر دون تعليق والا لا أحببت أن أكون صاحبة مجلة وصاحبة مطبعة لا كذب كل ما ينشره الصحفيون على وأمين للناس الحقيقة

وسألت ليلى مراد :

• لماذا توفيت من التاج أفلام لحسابك ؟

« أنا لم أكن منتجة في يوم من الأيام ..

كنت أعمل لحساب أشقائي أو حساب شركات الإنتاج الأخرى ، والإنتاج يحتاج إلى مجهود

شخم ودراسات واسعة للسوق المصرى للفيلم

والأسواق الأخرى كما يحتاج إلى فن قد لا يتوفر لدى

وسمعت ليلى مراد تكرر من الوقت ثم قالت

يجيب مند ما سألتها لماذا لا تغني في الحفلات العامة قائلة :

« عندما ما ولدت ابنتى زكى كانت الولادة

متصرة ، ولدت بعد عملية جراحية ولمحسني

الأطباء أن أبتعد عن أى إرهاق أو مجهود لفترة

طويلة من الوقت حتى أسترد صحتي ، وظللت

فترة طويلة لا أبذل أى نشاط ولا أقادر البيت

لم استأنفت نشاطي وسجلت بعض الاغاني

للإذاعة وعافدت على بطولة فيلمين في الموسم

القادم . والحمد لله صحتي أحسن

وجدلتني ليلى مراد من الشائعة التي روجتها

لظهور كبطلة في فيلم لفريد الأطرش وفنساء

بعض العانة قائلة :

« دى حاجة حصلت من خمس سنين . لم

يحدث اتفاق وإياها كنت مشغولة بأفلام أخرى .

والمعروف من فريد أنه لم يكن يلحن إلا للمطربين

اللائي يشتركون معه في أفلامه ، إلا أن « فريد » قد

فرد لغير هذه السياسة وسيسلمن لطربين

ومطربين للإذاعة وغيرها كما يفعل عبد الوهاب

وأتستطيع أن لأكد أنني سأغني الغاني لى من

للجنة .

ومدت أسأل ليلى مراد هل تقبل بطسولة

أوبريت غنائي لو عرض عليها فأجابت :

« في الوقت الحالي قد لا أستطيع لأن بطولة

الأوبريت الغنائي تحتاج إلى مجهود شخم وسعة

اختفت ليلى مراد فترة طويلة ، والنزوت

بعيدا عن الأصواء ، وعادت حولها سلسلة

من الانتصاعات .. ليلى مراد قد فقدت

صوتها اللهبي وفقدت معه أصابها ..

ليلى مراد قد انهزت فلم تعد لها بنفسها

لقة .. ليلى مراد دخلت المستشفى لتعالج

من انهيار عصبي .. الملحنون يرفضون

اعطاء افانيهم لليلى مراد . وبقيت ليلى

مراد صليحة حيل هذه الشائعات جميعا .

وقلت بعيدة عن الأصواء بعيدة عن مجتمع

الفن فترة طويلة حتى أعلن أخيرا أنها

ستكون بطلة لفيلمين في الموسم القادم ،

وعادت الأصواء تترافق حول ليلى مراد

لتؤكد أن كل ما انتسج مجرد خسوس

وتخمين . وخرجت ليلى عن صحتها ،

تحدثت من الشائعات وتحدثت عن كل ما

أثير حولها وقالت للكواكب أنها بخير وأنها

ما زالت ليلى مراد صاحبة الصوت اللهبي

والوجه البري

تحدثت الأصواء فجأة مند حامين من ليلى

مراد ، لم تعد تظهر في المجتمع الفني ولم تعد

تغني في الإذاعة أو تعمل في السينما ، وكان

هذا الاختفاء غير الطبيعي سببا في سيل من

الشائعات حول ليلى التي حملت ذات يوم لقب

سيدة الشاشة الأولى . والتقيت بليلى مراد

في شقتها الأنيقة التي تقطنها في الدور الثامن

من صارتها يجردون سبتى

كان وجهها يفرغ كالعادة بابتسامة حلوة ،

ورفضت عفتي أن يصدق أن تكون ليلى مراد كما

أصبح مريضة ومنهارة الأعصاب .. إلى آخر

سبل الإشاعات التي أثرت حولها في الأيام

السابقة

أن ليلى مراد بخير ، أتقصت وزنها التي عشر

كيلو جراما ، وامتنعت عن أكل النشويات

استعدادا للظهور من جديد في فيلمين من أفلام

الموسم القادم ، تعاقدت على بطولتهما . قالت

لى وهي تبسم :

« أنا واحدة على خاطري من الصحافة أن

الخيال يلعب كثيرا فيما يتمصونه من الأخبار

الصحي « . ونجد الكثيرين من رجال الصحافة

يفضون الأحداث العادية ويحولون من « الحبة

قبة » على رأى المثل . لقد نسبت إلى بعض

الاحاديث من مرض موهوم أصبت به ، وقالوا



ليلي مراد : ستعود الى الشاشة
بطلة لفيلمين جديدين في الموسم !



« الاوبريت الفشالي
يحتاج لجهود شاق »



« اعتسدت الا اكلب
ما ينشر من شائعات ! »

أعياد لا تنسى

مديحة بيري : أجمل
سهرة عيد في بيروت !

خورية حسن : مصرية
في سوق الحميدية

هذه ذكريات لبعض فناناتنا لأعياد فسينتها
في القرية ، لم تكن قرية بالعلمى الملهوم ،
فقد كن جميعا في عواصم عربية لا يشعر فيها
المرء بالقرية ، ولكنهن كن بعيدات عن الوطن
الكبير .. مصر !



The American
University in Cairo



ليلي فوزي : تفتت
بالسمك « المسجف »
في عالية أ...

الغداء في بيتها . ولا زالت ليلي فوزي تذكر أنها تناولت في هذا الغداء أشهى وجبة من السمك المشوي الذي كان أهل عاليه يسمونه « السمك المسجف » . ويشوونه على النار بطريقة الكباب بعد أن تصاف اليه ألوان من التوابل ولا يأكله الاهلون الا في عيد الفطر تماما كما يحدث منذنا

وكانت مديحة بيري تقضي الصيف في بيروت منذ عدة أعوام ، متفقا دعيت الى قضاء السهرة في بيت أحد موزعي الأفلام المصرية هناك . وشوارع بيروت مهيبة ، تشبه شوارع كاهري ، تصعد وتهبط وتضييق وتنسع بشكل غريب ، وهي دائما مهيئة دائما والفجر . وركبت مديحة بيري سيارة لاكسي ، أوصلتها بالقرب من البيت الذي كان يقوم في بقعة شديدة من الطريق لا يمكن أن يمر منها سيارة التاكسي ، واضطرت مديحة أن تسير المسافة الباقية على قدميها برداء السهرة الأبيض ، ومر سبي بركب دراجة بجوارها فأصابها برشاش من الماء والوحل جعل منظر فستان سهرتها الأبيض مضحكا . ومع هذا فمديحة تقول أن سهرة العيد هذه أجمل ما قضته في حياتها من سهرات

سيامية بل كان مجرد إعجاب إبداء الناس بسيامية جمال . وهكذا ففتت سامية وجمهورها العيد في مقر الشرطة

والاحتفالات بالعيد في سوريا من أجمل ما يعرفه العالم ، هكذا تقول حورية حسن التي كانت متزوجة من شاب سوري . أن الاستعداد للعيد في دمشق يقوم على قدم وساق في سوق الحميدية طوال أسابيع رمضان . بل لا يكاد السوق يعمل ليل نهار ، وجاء العيد على حورية حسن فنزلت سوق الحميدية لشترى بعض الهدايا واللوازم ، وتقلت بين بعض المحال ، واشترت من كل المحال التي دخلتها واكتشفت آخر الأمر بعد أن اشترت عددا من الهدايا من أحد المحلات أن نفودها نفدت ، واضطرت حورية ولكن مدير المحل أمر على أن تأخذ هداياها على أن يرسل لها من يحصل النفود منها فيما بعد . وبالفعل جاءها مندوب من المحل لتحصيل النفود بعد يومين

وحل العيد ذات مرة . وليلي فوزي تقضي اجازة الصيف في قرية عالية بالجبل في لبنان ودمت إحدى أسر القرية الفاتنة لتناول طعام

سافرت سامية جمال مندعمين الى بيروت للرقص في أحد ملاهيها ، وعلى الرغم من أن سامية كثيرة التردد على لبنان الا انها لم تقض العيد في بيروت قبل هذه المرة ، ول يوم عيد الفطر نزلت سامية الى شارع من شوارع بيروت اشبه بخان الخليلي في القاهرة لشترى بعض الهدايا لأفراد لقرنتها الموسيقية التي كانت تصحبها في رحلتها الفنية . وأهل بيروت بينهم وبين سامية إعجاب متبادل ، فما أن شاهدوها حتى تجمهروا حولها لتتحدثوا بالعيد ، وزاد تجمهر الناس حولها واضطرت الى أن تدخل أحد المحلات متظاهرة بشراء الهدايا حتى تتخلص من الزحام ، الا أن الجمهور المتحم خلفها المحل واضطر مديره أن يستجيب بالبوليس . وجاء رجال البوليس على مجل وقبضوا على كثيرين من أفراد الجمهور بتهمة التظاهر واحداث تلف واضرار في محل عام وسبق الذين قبض عليهم الى مقر الشرطة واضطرت سامية أن تصحب صاحب المحل وتذهب لتقضي النهار بطوله في محاولة اقناع رجل البوليس بأن الأمر لم يكن مظاهرة

آخر ليالى رمضان في المحي الذي لا ينام ...

☆ مخرب يلقي الزجل في تكريم الماريسال على ... !
☆ ظاهرة يقودها المجازيب لاستقبال تحية كاريوكا ...
☆ شحنة تفلد أم كلثوم ثم تصوم عن الغناء في رمضان

الحسين ، المحي الذي حمل عن جدارة لقب « المحي اللاتيني » في القاهرة لا ينام . ليل نهار تدب فيه الحياة ، في طرفاته وأزفاته الضيقة التي كانت ذات يوم قلب قاهرنا ، الناس يتكاثرون بشكل غير طبيعي ، والشوارع تزدهم بكل ما يتركه رمضان على وجه الحياة من آثار . وتحول القاهرة ، مجتمعها كلها ، رجال المال والاقتصاد والاعلام في الفن والسياسة والادب ، حتى ملكات الجمال ، يهرعن الى قلب الحسين ليهرن شهرا كاملا ، ومنذ عشر سنوات كانت قهوة الفيشاوي ، هي قلب المحي اللاتيني الساحر ، ولكنها مع الايام قد بدأت تفلد سحرها ومازنتها القاهي الصغيرة المتناثرة في الدروب المحيطة بفرج الحسين بن علي زعامتها للمحي اللاتيني ...



لعل الفيشاوي أشهر مقاصي المحي اللاتيني قد نال شهرته طوال عشر سنوات الماضية لاختيار الفنانين له كمكان يرتادونه طوال شهر رمضان ويقضون فيه سهراتهم ، بل ان طائفة من الادباء والشعراء والرجال اختاروه ليكون مقرا لجمعية تروث باسم « الخالدين » ، وكان عواطف الشعر والادب يرتادونه ليحضروا مهرجانات الجمعية الادبية . وذات يوم قررت هذه الجمعية ان تقيم حفل تكريم لاحد المجازيب الذي يصدق لياسته على رواد المقهى ، وكان يتخذ من المطبة زجاجات الفارورة دلالة على هذه التياشين الا ان صاحب الفيشاوي وجرسوناته اغترضوا لما نسب هذه الحفلات من سبب ورحام . واستاء اعضاء الجمعية وقرروا الانسحاب الى مقهى آخر يرحب بهم ويندوهم الادبية

الحالدون

وانطلقت الجمعية بكل اعضائها الى مقهى آخر خلف الباب الاحمر

تتمتع المحي كانه كان القلب رواده من المجازيب ، واحتلظ « الحالدون » بالمجازيب حتى اصبح من التمدد التفريق بين هؤلاء وهؤلاء . واليه بالطبع حفل تكريم للماريسال على وتمددت بعدها حفلات التكريم لمعاسيب الحسين ، وامير جيوش الترمة البولافية ، وملك السبع بشار ، وسمع رواد المحي اللاتيني من حفلات التكريم هذه وما يحدث فيها من طرائف ومضحكات !

الفن يكرم الماريسال

ول ليلة من ليالى رمضان قرر اعضاء جمعية الخالدين اقامة حفلة تكريم للماريسال على ولاية ، الذي هزم جيوش الشيطان بجيشه المكون من النحل ومنحه ملك المعجم الاخرى اربع الاوسمة والتياشين !!

وفي حفل تكريم الماريسال اجتمع ثيف من الفنانين والفنانات المعروفين من بينهم نعيه كاريوكا ولولا صدقي وهاجر حمدي وسناء مسيح وانور منسى وكمال الشناوي وسعود السباع وعفاف شاكر وثلاثة من المخرجين هم نواد الجرايزلي والسيد زيادة وكامل التلمساني

وابى المخرج السيد زيادة الا ان يشارك باسم الفن في حفل التكريم ، وتحدث فيه عن الاخوة « المجازيب » ، ومنذ ذلك اليوم حلت المقهى اسم المجازيب ونال الماريسال على شهرته لقوله

دعوات لكاريوكا

وعند مدخل مقهى المجازيب ، استاد البعض عنهم ان يبيع البشوسو والمسك ، والفت نعيه كاريوكا ان تكون « الزبونة » رقم واحد لهم . كانت تشتري كل ليلة بعشرات القروش تدفعها من طيب خاطر ليسانة من المجازيب الذين كانوا ينتظرون مقدها بفارغ الصبر ويكثفون حولها بمجرد رؤيتهم لها . ودقت نعيه مرة خمسة حنيها كاملة لسبعة حباتها



اشرب



مشروب الضيافة

شركة سينمائية في غانا افريقيا الغربية لديها ماذونية باستيراد الافلام المصرية الناطقة من قياس ١٦ مليمتر وتفضل منها الافلام المصورة في الصحراء اخراج سنة ١٩٤٠ الى سنة ١٩٥٠ قيمة الماذونية التي جنيه عنوانها:

THE CINE TRAVEL Co.
P.O. Box 1883
ACCRA, GHANA W. AFRICA

٢ شارع البورصة الجديدة
قصر النيل - ش ١٢٤٩٢

فندق
بنسيون برشوريا

وسط راق • خدمة ممتازة
أثاث وطعام فاخر • مياه باردة وساخنة في الغرف
امانة دم • رفعت احدى الولايات لفرنسا سابقا



لبشرك ديشرة طفلة
استملى برودة بروكتين

مطهرة صحية منقطة
ومتزيلة الصوف وراحتة

صيدلية وليسون

٣٧ شارع قصر النيل القاهرة



من الخشب ، ولم تدفع ثمنه هذا المبلغ لنا للنجاة ، بل كمنحة للمجدوبة التي راحت تدعو لها دعوات حارة صادرة من القلب بالتجاح والفلاح ولتحقيق الامل

نيازي والمجاذيب

وذهب نيازي مصطفى ذات مرة الى مقهى المجاذيب ، وقتلته الوجوه المعبرة التي لم تلمح بها يد الماكير ، وكان ايامها يعمل في اخراج فيلم « رابحة » وفي اليوم التالي كوسل الريبجيسير الى المقهى في سيارة كبيرة ليدعو بعض المجاذيب للعمل في الفيلم ، الا ان « المجاذيب » استسكروا بالريبجيسير وضربوه ضربا مبرحا ، وهرب الرجل ليقيم براس ابيه الا يعود ابدا وهو يروي القصة لنيازي . على ان نيازي مصطفى لم يمان ، اخذ سيارة لوري كبيرة وملاها باطباق اللحم والفيت وذهب ليقيم بها امام مقهى المجاذيب ، الذين ساروا بهجمون على السيارة ويلتهمون الطعام ، وانتهر نيازي الفرصة فامر السائق ان يتطلق بالسيارة التي امتلأت بالمجاذيب الى ستدير الاهرام حيث كان قد مد لهم مائدة اخرى افرهم بالبقاء وتنفيد رغبة نيازي للظهور في فيلمه

ومندما انتهى نيازي من تصوير المشهد اراد ان يكافئ المجاذيب بفتح مالية ولكنهم رفضوا قاطعا ، ولم يجد نيازي بدا من ان يشتري لهم كمية من فماش « البقعة » واسطى كلا منهم ما يكفي لجلباب

الشيخة الفنانة

وفي المقهى مجدوبات ، اشهرهن الشيخة سعدية ، وهي معجبة جدا بام كلثوم وتحفظ قصائدها في مديح الرسول ، وهي تظل طوال السنة لغنى هذه القصائد حتى يأتي رمضان فتصوم عن الفشاء تماما والشيخة سعدية من رواد الفيلم المصري ، تحذلك حديثا بارعا عن فنان حمامة وماجدة وليلى مراد . وقد اراد فريد شوقي مرة ان ينتج فيلما بقصة واحدة « كالشيخة سعدية » ولكنه خاف من سحق شيوخ الطرق الصوفية فعذر عن فكره

محمد الاطرش

وفي مقهى المجاذيب مرأى قنية نادرة . لعل المعيا الشيخ محمد ، المجدوب الموهوب الذي يفلح صوت فريد الاطرش باجادة لجعل من الصب الثغريق بين صوت فريد وصوت محمد ، والشيخ محمد لا يقنى كلمات فريد ، وانما هو يأخذ اللحن ليضع له كلاما من فنده اكثره استغفار من الذنوب والاثام وقد سماه رواد المقهى الشيخ محمد الاطرش

ان مجتمع المجاذيب اشهر مجتمع في الحى اللاتيني الساحر الذي لا ينام في رمضان ، مجتمع فيه آلاف القصص التي تكون مزيجا فريحا لمصادفات الحياة وطرائفها



على شاشة الكواكب... حواء المتقلبة

شخصيات أيف الثلاث في واحدة
لا عرش بها ولا سقم . واحدة تحب
وتتزوج ثانية وتها إلى الأبد !
هذا هو الفيلم الذي قدمه لينا
النيج تونالي جونسون . والفيلم
عادي إلا في ناحيتين :

- أداء البطلة الذي استحققت
عليه جائزة الأوسكار حلم كل وافقة
أمام الكاميرا
- غرابة الأحداث رغم واقعيتها
والواقع أن أداء جوان وودوارد دورها
يعتبر امجازاً . فعلى الرغم من أن
عمر جوان السينمائي لم يتعد بعد
العام الأول . إلا أنها تقولت في الأداء
على الكثريرات من اللاتي سبقنها
وكانها تطبق القولة العربية الشهيرة

الثلاث حتى نبوح له حين بأمرار
طفولتها .

يكشف الدكتور لور أن أيف
تربيت وهي في السابعة من عمرها
لزوجاً شديداً . سيقت لها أمها
التي حملتها حملاً على تقبيل جدها
فيل دفنها .

وحين يهتدى الطبيب إلى القصة
يسهل عليه علاجها . وتجمع

النفساني شهر لور (لين ج كوب)
الذي يخضع الزوجة كليم كليم من
الأسئلة يصل به إلى استبانة طبيعتها
بالردواج الشخصية .

يكشف الطبيب المالح أن هناك
نوبات تعترى أيف تتحول فيها إلى
شخصية أخرى منفصلة تماماً عن
شخصية الزوجة الوقية . وتعمل فيها
اسم أيف بلاك بدلا من أيف وايت .

والشخصية الثانية غريبة ، امرأة
تطلع من الثياب أكثر مما تلبس .
وتعنى الخمر بشراقة . وترعى بين
أحضان الأفراب

ويخطر الطبيب خطوات أخرى في
ميدان علاجه . فينقل المريضة إلى
مستشفى الأمراض العصبية تغفى
فيه فترة غير قصيرة . ثم يغادره .
والعلة ما زالت في نفسها

ويسام رالف من تصرفات زوجته
فيظنها . ويحد الطبيب نفسه أمام
حيرة جديدة . فقد حدث وهو يعالجها
بالنويم أن اكتشف شخصية ثالثة
لاسانة جديدة مترلة هي جين .
ويقل الطبيب في تضال مع الشخصيات

أن نفوس البشر تشبه إلى حد
بعض معادلات الكيمياء . ففيها يمتزج
الخير بالشر بنسب تتفاوت بين
شخص وآخر . وتكون النتيجة إنسان
يحمل قلبه الخير أو شرير يعيش
للآثم

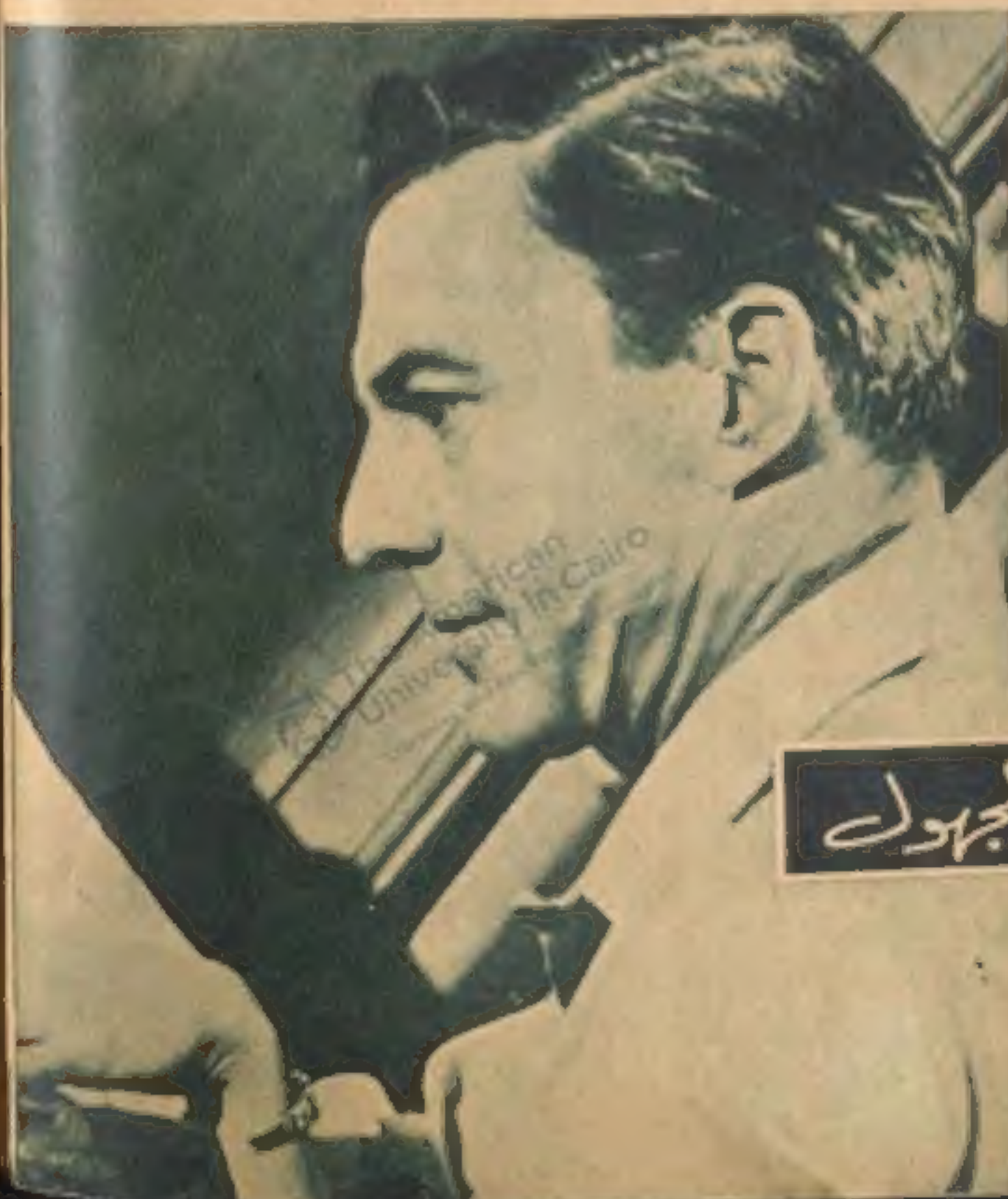
وقد يحدث أمر غريب . قد يحدث
إلا يمتزج الخير بالشر وكأنهما الماء
والزيت . يعيش كل منهما منفصلا
من الآخر فيصبح الإنسان شريفا نارا
وطيئا نارا أخرى

هذه هي السورة المبطة لما
يسميه علم النفس « بالردواج
الشخصية » . والتي تكثر في
أذهاننا بالقصة الشهيرة « دكتور
جيكل ومستر هايد »

والقصة التي ساعدتها لك هذا
الأسبوع والتي كتبها « كوربيت ليزين »
اعتمدا على حوادث واقعية . تعالج
حالة شاذة من حالات الازدواج . حالة
الشخصية الثلاثية . وهو أمر قلما
يحدث في الحياة .

أيف وايت (جوان وودوارد) زوجة
عادية لرجل محدود الدخل هو رالف
(دافيد واين) دام لعقله جميلة ليل
الحياة بهجة اسمها بوني (بيري لوسي) .
والزوجان مثلا يعيشان في ظلم حتى
كان يوم حاولت نيسة الزوجة بلا
سبب أن تختق ابنتها الصغيرة بحبل
المسطرة .

وبصحب الزوج زوجته إلى الطبيب



يكتبه الناقد المجهول

مجموعه علي الشاذلي

الطبعة الأولى ١٩٨٠



تحفة بوليسية رائعة بطلها غلام
في السابعة عشرة يبلغ من الشراسة
والدهاء مالم يبلغه عتاة المجرمين
وتزعم عصابة ارتكبت الجرائم
حتى واجهته امرأة من
نساء العاقبات وبدأ الصراع بينهما

تقدمها

روايات الهلال

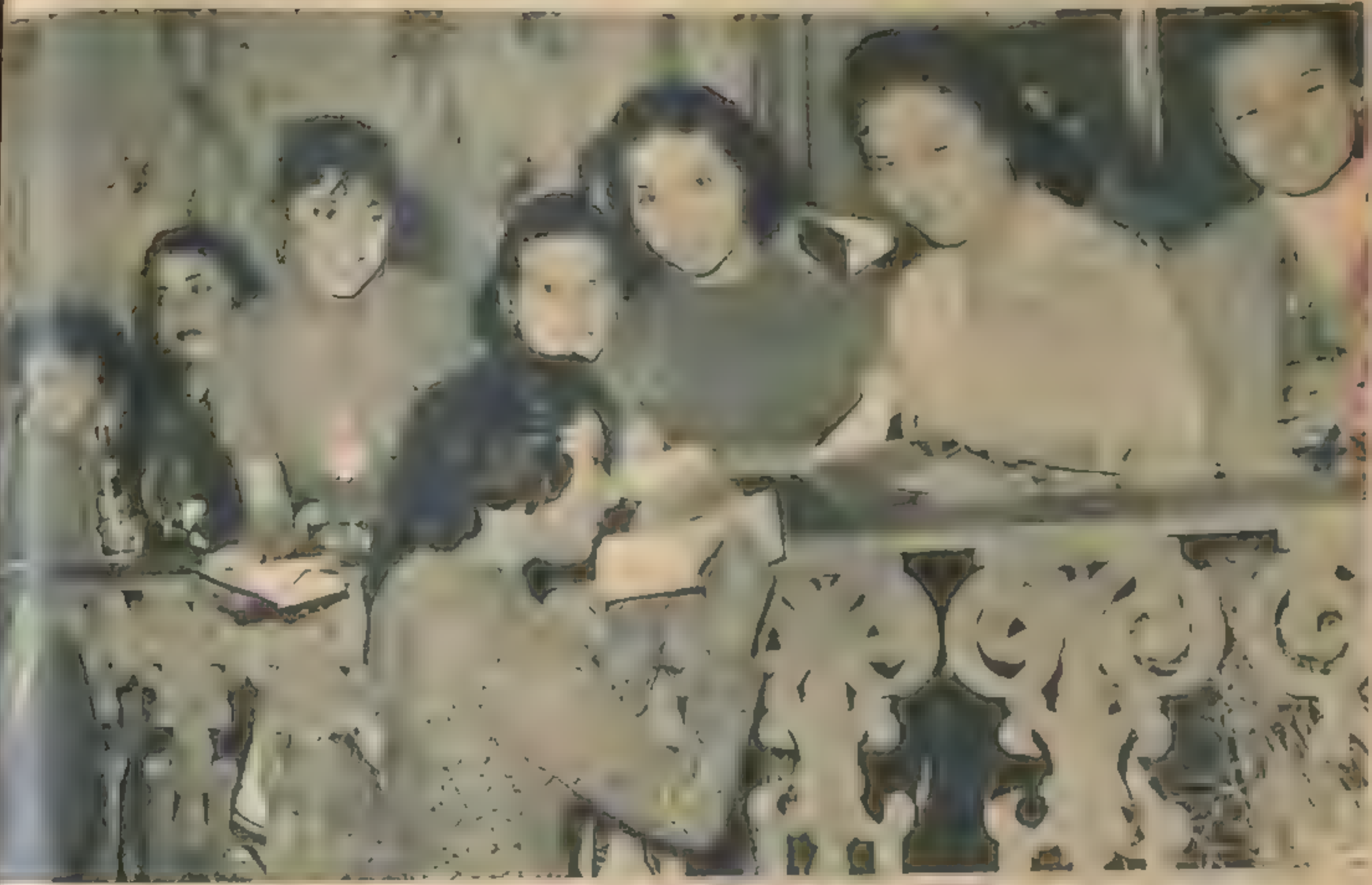
The University of Chicago Press

طبعة الأولى ١٩٨٠



في السابعة عشرة يبلغ من الشراسة
والدهاء مالم يبلغه عتاة المجرمين
وتزعم عصابة ارتكبت الجرائم
حتى واجهته امرأة من
نساء العاقبات وبدأ الصراع بينهما





لسى عبد العزيز : تكتب لقرائه عمارة لهنة في الاوبوجراف بعد
الندوة التي اجابت فيها على مشكلات الاسئلة كالتزانا العجالات !

الكواكب وقرادها
في
زيارة الاستوديوهات

لبنى عبد العزيز
تختا - فانت حمامة
كأحسن ممثلة

صلاح ابو سيف
سينضم الى نجوم
الجدد في السينما

بعد سطر حرره ، وبعد عدد اى سله
جمل ، كتب " فيه والله واروجه سله
من انا ولايه نصلى في حنوع
وشى به عدوه استفسر عنه رئيس
جنت فرادى وحرر مستمرا مرحة ، وكان
عدوه من ايدى ابيه بخته استفسر ،
وسدح ، سله لاهدا ، وى ان فرع من
مصور سله حتى استفسر تصوير
مصور عد حيا واحد سله سله
سله حديد سله ان تصوير على
حسن وسله عد له روت حسن عوى
سكرى في اسطر سله سله سله
استفسر

سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله

صلاح ابو سيف النجم !

سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله

في كل مرة نرى وجوها جديدة ، وجوه
الفراء الذين فازوا في مسابقتنا الكبرى
التي ننظمها لزيارة الاستوديوهات المصرية .
وهذا من السانحه ان نحقق لكل فائز
امله في ان يرى نجومه المفضلين و
الفن ، ويحدث اليهم ، ويحدث معهم في
جو الاستديو ساعات يستطيع فيها ان
يلم ببعض التفاصيل العديدة الثيرة من
العمل في الاستديو

وكالمصداقة ، اجتمع الفراء في " دار
الهلل " في الساعة الرابعة بعد الظهر
واستقبلوا الاوبويس الخاص الى استديو
محلى هذه المرة

سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله

سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله
سله سله سله سله سله



حسن رياضي : قالت عنه ليني
انه احسن ممثل في نظرها ، وهامو
فهد راج يوقع على الاذونات
ويكتب لمناساته الطيبة للفائزين
والفائزات من قرأتها ..

من اعلى الى اسفل : حميد رافع
حول صلاح ابو سيف ، والفراء في
البلاطه يشاهدون القاطر صفر ،
ثم فردوس محمد وحولها
الفائزات بسحكن معهما ..

سكوت ... سكوت !

وارتفع في البلاطه صوت يصيح : « سكوت .
سكوت . » الر إشارة من يد صلاح ابو سيف ،
وحسن القاترون في صمت يراقبون تصوير
أحد المشاهد ، لقد احسوا ان الصمت هو
أول واجبات الزائر للبلاطه ، وكان المشهد
مبارة من حديث يدور بين الموظف حسيني
رياض وروحته فردوس محمد واستمعا ليني
سيد المرز ، وكاتب العيون تحيط بيبي في
اعجاب وعندما انتهت من غادية المشهد ، رفعت
أحدى فائزاتها يديها لصق لها ولكن فائزته
أخرى سارعت . تمسك بيديها وهي تهلل رأسها
دلالة على طيب الهدوء والصمت . وكان حرائيل
بحاس صاحب الاستديو قد سمع سببا الزيارة
معاد الى البلاطه ليرحب بفراينا وفرائينا
ويصحبهم في انفسالهم الى قاعة الاستديو
لواقيهم ليني عبدالمرز هناك لحسن معهم

استجواب !

واحاط القاترون والفائزات باستجابة ليني
سيد المرز في قاعة الاستديو ، نظرت اليهم

ليني ولطأت عينها : « هيه . آبه وايبكم في
المثل باليسا ! » وصبح الفراء بالصمت
ودلوا لها . « هو انت التي هتسألني والا
أنا ! » . « هذا الاستجواب » بالحرف ،
من الفائزات وال... ليني سيد المرز
■ مزيك في الدور الذي تمثيله اليوم !
- دور كويس مزاجة له جدا ، وانزلج ان
... ليني ...

■ هل كانت الادوار التي مثلها من قبل
توافق مزاحك الفنى ؟

- لم امثل بعد الدور الذي امني تمثيله ،
ولكن ادوارى السامة ترضى هوايتى العبة

■ هل تروين لنا قصة الفيلم !

- القصة تدور في حي وطنى هو السيرة ،
وتطرحها قصة تقوم على التسايل والمعادى
المدنية ومعارفها . ثم يجمع لها رؤوس
بها في الهامة . والاهامتها طيما ، ومعها
بعض شاعرين ومارى منيبار ، وتمسكت ليني
حصة لى استجاب : والست فارى سبب دى
ساعة عطية جدا ، وأنا باحبها جدا ، ومعها

(القبة على صفحة ٣٦)

الالبومات والاذونات ليرفع عليها ، وقالت
له قترنة : « مفيش مسورة ! » وانصت
اشاعة صلاح وهو يجيبها : « ياريت .
انت فاكراى بحم » . وكنت فردوس محمد
قد انتهت وكنا من البلاطه ومضت تعمد
دورها من نوبة صميرة ، وكنت من الحفظ
عندما احاط بها قراؤنا ، وانصت لهم
اشاعتها الودود وقالت : « اهلا بكم يا ولادى !
ولكنها اشاحت . يطرها فائرا عندما قالت لها
بارثة من الفشائرات : « اهلا يا ابيب ام لى
اليسا » . وفردوس محمد ابيب ام معلا
قد اختيرت في العام الماضى كأم للفنانيين ،
وقررت نقابة الممثلين ان تقدم لها هدية في عيد
الام عام ١٩٥٧ ، وذهب الفيب غلام مع وفد
من أعضاء النقابة وقدم لها الهدية باسم
الفائزات والفائزين المصريين



Studio
J. J. J.
1911

البابية في حوريتها من العاطفة ، ولكنها منفلتة
لحوق رأس صاقل من ضباط القوة فمسد بها
الياسمينه وسلمها لرئيسه ، وقتنى البيت فمتر
على اطلب المبروفات ، وابهرت عصف والظلمت
سكى ، وظلت ابكى حتى وصلت مع وحمل
الموليس الى قسم نصر اسبل
وكن من هي عفاف !

و... أنت وحرى من تكون هذه العتاة فقال
لن أمه لا يعرفها ولمها فاة من الكوماس جاه
بها المخرج وطلب بالصور الذي كان برافمسي
حتى التفت لها مدة صور
وطلب أن العتاة قد انتهت في هذا اليوم
ولكن فوجئت بها نووربي
ول الدعا في العتاة التي حبيب معها ليها
في حاة الاستقبال في دار انهلان احسب أني
أمام حاة غريبة .. حاة طموحة جدا تريد أن
تصير على خلاف عدد من أعداد الكواكب ، لاهي
... على حد تصورها ... قد غارت في صابرة
أحرتها إحدى الشركات المسيحية للوجوه
الحديدية ، ثم دلت في حامي :
« أنا مني بنت عاذية ، دانا حريضة اذاب
والتسلط موطنة في المصنع »

ليس هذا هو كل شيء فيما يحصل بمصر
تلميذة عند الزواج الحياء . قال لي مساعد
المخرج طلبة رسوا ان « عفاف » هذه قد
صفت « كوجانوس » في مجلس الوسادة العالية وقد
قالت وهي تعطفه بمواهبها انها تعطي الزمالة
وان الصلوة بها أساسى ، كانت مفرمة بالمطبخة
كانت تدهى انها حريجة الجامعة وموظفة بمبنى
المجمع ، ومرة كانت تقول انها تعطي مصر
العديدة ومرة اخرى بالزمالك ثم بمبيل
الزوجة ، وكانت على استعداد دائما ان تعمل
أي شيء لخدمه سيمانه

ماذا دفعها اذن الى ان تسرق عند الزواج ؟
انها مريضة بالسرقة ، تسرق لاشعوريا كما
يقول علماء النفس

بعد أن عرف لوكل البينة الذي حقق معها
سيد محمد حفي راعب وكيل نيابة قصر
البلد بأما قد سرف مرة حاضته بقود والدعا
وعند ما عدها بأن صبح الأمر للوليس حاد
تصحيحه عاز وعدوب بأن تمنح الشر في التيب
وكان والدعا لا عليهم معها فهو موظف بالاقاليد
وأما مصابة بالنار ولغيرها حدى المسماة
ولعاف لتسمية أكثر منها بروح عند
تسهر ، أحب انشاء = الموهوبه = حمل
رعابها ، عتب فيه احذب أعين صاح واحدت
أعيان ضد الوهاب في بيت العربي متلوع
نؤاد في حى شرا ، وذهب معها روح التسمية
الى بيت عند الوهاب أول مرة

نظام ابن مريشه بالمرقة و مريشة بصر
المطبخة و انشمال الاسماء و امثال التثقيفات
و العصور و طروحه لا تقف عند حد معين في
طروحهها و حيلها كغلبه لطيفه و عند الوصف
فان يكثر الطروح و يكثر الوصف و يكثر جمال
المطبخ النظمه

وعند ما حوِّد بمصاف البحر، جدير بمصر النيل
لتحقيق منها البينة، الفصل المذكور من معاور
امباحات النيورباني محمد محبت مالم دالا انه
يتناول من حقوقه تعاد البهمة الموهوبة،
واخره معاور المباحث ان لا حدودي من هذه
المحاولة، لقد عطف الماء متلثة ولا محال
للتراجع خاصة بعد ان حولت القضية للبينة
وامام وكيل البينة وقد تنكى وقاض ان

وڪمپ نسيه سرغلي :

أن عبد الوهاب لم يصدق أن هذه الفتى التي استولت على ممتلكاته عند ما أحبروه في قسم البوليس وهم يعلمونه المسروق المصنوعة ، بل أنه قوحي ، بوجود هيئة موسيقية مرصعة بالنحاس لم يكن قد اكتشف سرقتها ودوى لى عبد الوهاب اكتشافه للسرقه فتح الدولاب ليخرج احدى بدله ولاحظ عدم وجود اعلام العمر والساعات ، وبأدى خادمه عمر ليأله ابن ذهب الاشياء المسروقة فأبكر الحادم معرفته لمكان وجودها ، وعندها أبلغ عبد الوهاب النيابة بحدوث السرقة ، وجاء رجال البوليس ليعتقروا الحادث فاكشفوا مديلا خاصا بميد الوهاب في حوزة الحادمه ، وحجزوا فيها شباتهم واحتجزوها على ذمة القصة

ثم توجه عبد الوهاب باستدعائه الى القسم
سبلا انه قد استرجع
وعني عبد الوهاب انه قد قابل معاليه في
بيته ، مع انه قد امسك لها بالعود او انه
قد دريها على شيء من اصول النماء
قال عبد الوهاب انه لم يقابلها الا مرتين
عندما جاءت الى بيته مع زوج شقيقته
وهي تحمل لوصية من صديق له يرجوه ان
حضر نوبها واعتذر بها بأنه مشغول وذهب
منها بعد يومين

وعندئذ لما عرفت ذلك بصلواته شيدتها
صغرى وأهـ جمعها وأعطاها بطونه بوصفه
للمخرج هوى بركت لبحر سلاحه
بـ بعد ' أصعب مصونها - وبعد هذا
أوردته ' كسبه السفة وأبلغ النياة وهو لا
مفرد ' يكون هي المهمة

وسألت جسد الوهاب من الدافع الذي حدا
به ان يتصل بوكيل السياحة ليطالب منه
بعض القضية متجاوزا عن حقوقه فقال ان له
سبب وان العناية في سبب اشي اشي ولست تفت
ايه اشفق على متفعلها

وكان في عصر خادم عبد الوهاب انه لاحظ
عطاء الاشياء المسروقة من الدولاب ولكنه
يستطع ان يقول لصعد الوهاب ، حتى اكتشف
الموسيقار صياغها واستدعاه ليسأله عنها .
بعد ما اجاب بأنه لا يعلم شيئا ابلغ عبد
الوهاب النيابة بالحادث . وروى لي الخادم
وإداد شقيقة عفاف حاتم معها في ريلتها
بيت الموسيقار في الزيارة الأخيرة التي اكتشف
في أعينها السرقة ، وان مات أحمد كان
بعد ولادته انه قد عرف من شهادته
في شرفة الحجرة وسرقه النساء من الدولاب
بهذا بعد انه الحصة مدعى من اسفرت
بعضها بعد اناس بحرقه معها

٧٠. ما مضى سر سبعة عبد الوهاب
من عذاب وعطشه الذي دفعه الى الشاغل
من حموفه لجناها كلفة سرقه من بيته !!
هل يضي هذا أن عبد الوهاب يؤمن بموهبه
عاب وآله قد يساعدها في الظهور على الشكافه
المعاه على الرشم مما حدث ؟
من يدري !!

حَالِيًّا بِسَيِّئِهَا بِتُسْعِي بِالْمَالَةِ

الشركة العربية للسينما

تقديم

قصہ احسان علیہ القدر

الخالد

سیناریو : نجیب محفوظ

حوار: السيد بدیم

تصویر : محمود نصر

اقتصاد

مسلسل نجيب • جمال الليثي

افراج صلاح أبوسيف

توزيع: الشركة العربية للسينما ٨٣ شارع مساكين

و حالاً بسينما الاهل بيور سعيد والتعاون بالاسماعيلية وعن النصوره • ومن ٢٨ ابريل سينما مصر بططا والبيان بدياف •
ومن ٥ مايو سينما نادر بالهيكه والقوم بالقوم ومن ١٢ مايو سينما رينو بالاسكندريه والاھل بدمشق



فنانة حمامة

أغنية عبيدة في قلب فيينا

ومسألة جمال ما زالت تذكر أول من
فصله في أمريكا هذا ما دخلت إلى هناك مع
روحها الأمريكية « شيرد كيه » . كتب مد
تحت لوحة مالميد من المرتبة في القاهرة
قبل أن يصل يوم العيد وأثارت هذه الرسالة
شوقها وحنينها إلى أن تلتقي بأي مصري حتى
لا تشعر بأنها بعيدة عن أهلها ووطنها وزاد شوقها
لشعر أن تصمم على لقاء المصريين العزلاء مثلها
في أمريكا تأتي لهم

كانت - من تعرف أن زوجها لا يحب هذه
بغلات - وعقد في سجنها ذلك ، ولذلك
احتفظت بأسرها هذه سرا بها وبين نفسها
وحده - . بعد وأدب رعبها لروحها في
رعب هذا اليوم في سجنها نفسها ووافق
روح وركت سجنها وأنها إلى هذا
وفي الطريق يحب سجنه روحها بها سوى
ومثل - سجن سجنه من كلامه مع كاتب
المرية تعود لتعود في سجنه محتسمة إلى
لقدتها مرة أخرى سجنه وراها نيويورك ،
والر ذلك في نفس سجنه ، ولكنها لم تكن
بل « سجن سجنه وسجنه إلى سجن » ، بعد
المرية إلى سجنه سجنه سجنه سجنه سجنه
مع كيه سجن

من الوطن ومصر جميع يومها مع في راحة
على شجرة البحر

وتروي « أماني » من ذكرتها عن أحد
الذي فصله في « سجن » بها عرف أن
المصريين هذا سجنهم من أن سجنوا جميعا
في سجن « يوميات » حيث سجنوا سجنه
بعد سجنه ، وحب سجنه مع روائع
الوطن في أنفسهم وسجن
« بعد سجنوا من في هذا اليوم أن أشرف
على وضع سجنه تربيته بها ، سجن هذا
السجن وسجن وسجن سجنه سجنه
وأحب آدمي فيينا من سجنه بالمر
من سجنه سجنه سجنه سجنه سجنه
السجن ، وكنت حقة حقة سجنه سجنه
سجنه حب من المصريين وسجنه فيينا
بغلات وسجنه إحدى هذه الغلات إلى
روح سجن سجن

نحن هنا فلمي بعض فنانينا اللاتي فصلن
العيد يوما في الخارج حيث يروون لنا كيف
قضاوا يوم العيد هناك .

بعد سنوات سافرت فنانة حمامة لحضور
مهرجان السينما الذي أقيم في مدينة « كان »
بفرنسا وصادقت أيام المهرجان نهاية شهر
رمضان ثم أيام العيد « وفي هذا المكان العيد
الجميل كانت تعيش فنان مع الاحتفالات وكانت
روحها تهيم عبر الأميال الطويلة التي تفصل بين
« كان » وبين القاهرة حيث تركت أيتها فنانة
كانت دائما في خيالها وعلى لسانها .

وجاء يوم العيد وانتهى التوق بين جوانح
الجنة الأم إلى أيتها الصخرة فتمثلت مع
خيوط النهار الأولى لتبث البهائية نهضة بالعيد
وعادت بعد ذلك لتقابل المصريين المقيمين هناك
وشمرت كأنها بين أهلها في القاهرة بعد أن قابلت
هؤلاء الذين جمعت بينهم أواخر القرن في العيد

هدايا من النجوم

في هذه الهدايا من النجوم
نقدم لكم الهدايا من النجوم
مع زوجته من الصداق وامن من
سكن البيت وامن من ان ياحد هذا
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

اعباد نجومنا ان يملوا الهدايا في العيد
واعبادوا ان يملوا في العيد مناسية طيبه
لنوزع هداياهم ايضا . وكل نعمهم وكل
نعمه تملوا بواحد على الاقل من هذه الهدايا

هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم
هدايا من النجوم الهدايا من النجوم

صباح



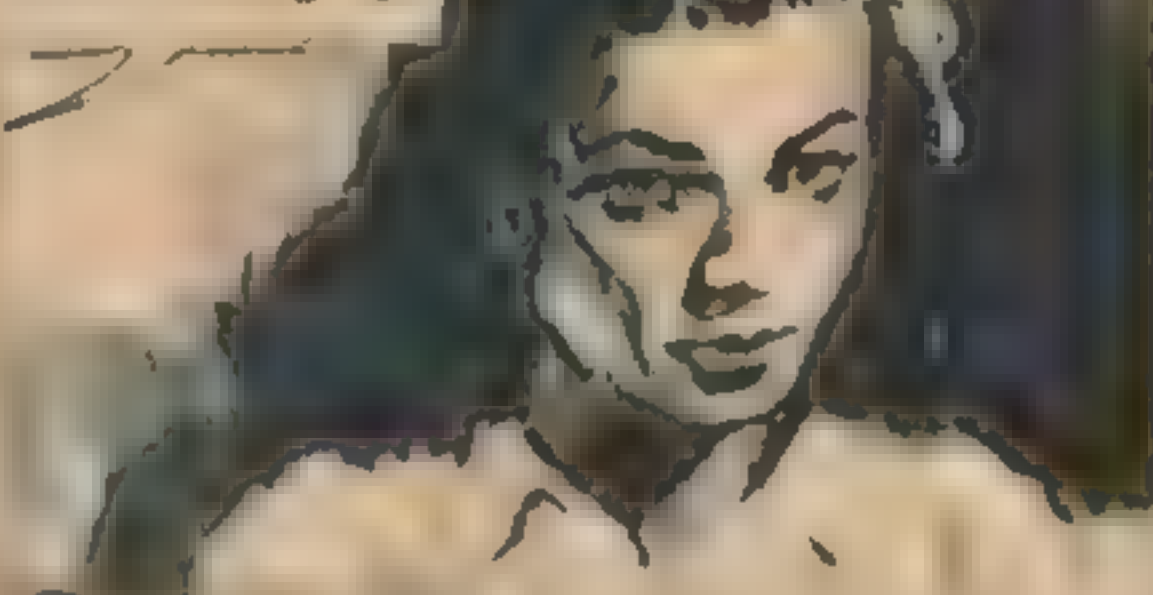
فريد الأطرش - ٢ -

نغم من القلب

ملخص

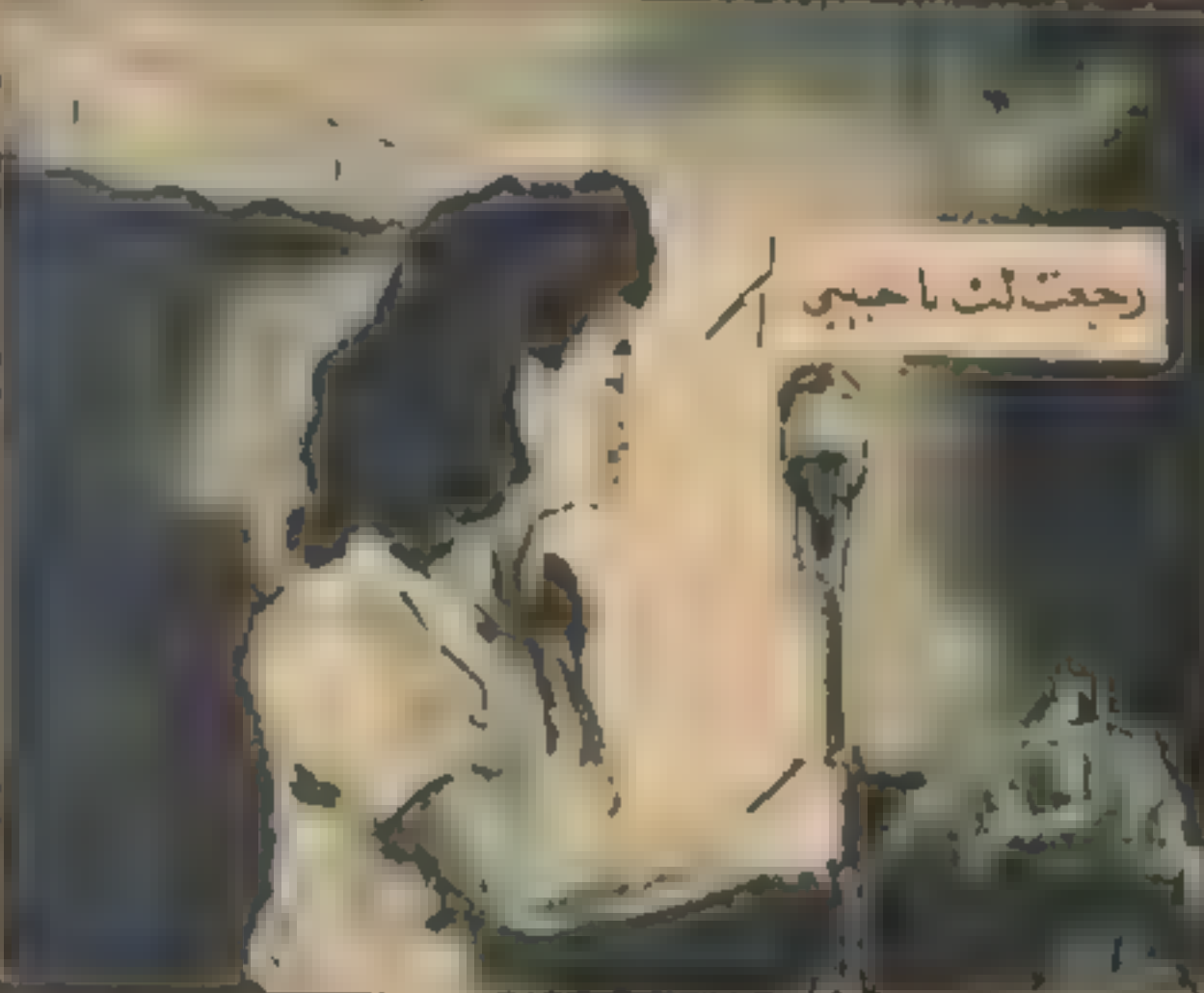
ورث فريد الأطرش في طفولته حب الحول عن عشيقته في جبل الدروز . وحب النساء عن أمه التي فرت مع أولادها إلى لبنان عندما قامت ثورة الدروز ضد الفرنسيين . وحانت الأسرة إلى مصر حيث عاشت الكثير من شظف الحياة ، ودلعت الطاحه المني فريدا إلى العمل في أحد محلات الموسيقى البخارية . وساعده صوته على الوقوف أمام ميكروفون الاذاعة ثم في المسارح والصالون . واحب لأول مرة ودفعه حبه إلى بلحن أغانيه نفسه ، وذلك بعد أن هرب من مطها الحى مع أهلها

فوت عليكى بعد نص ليس



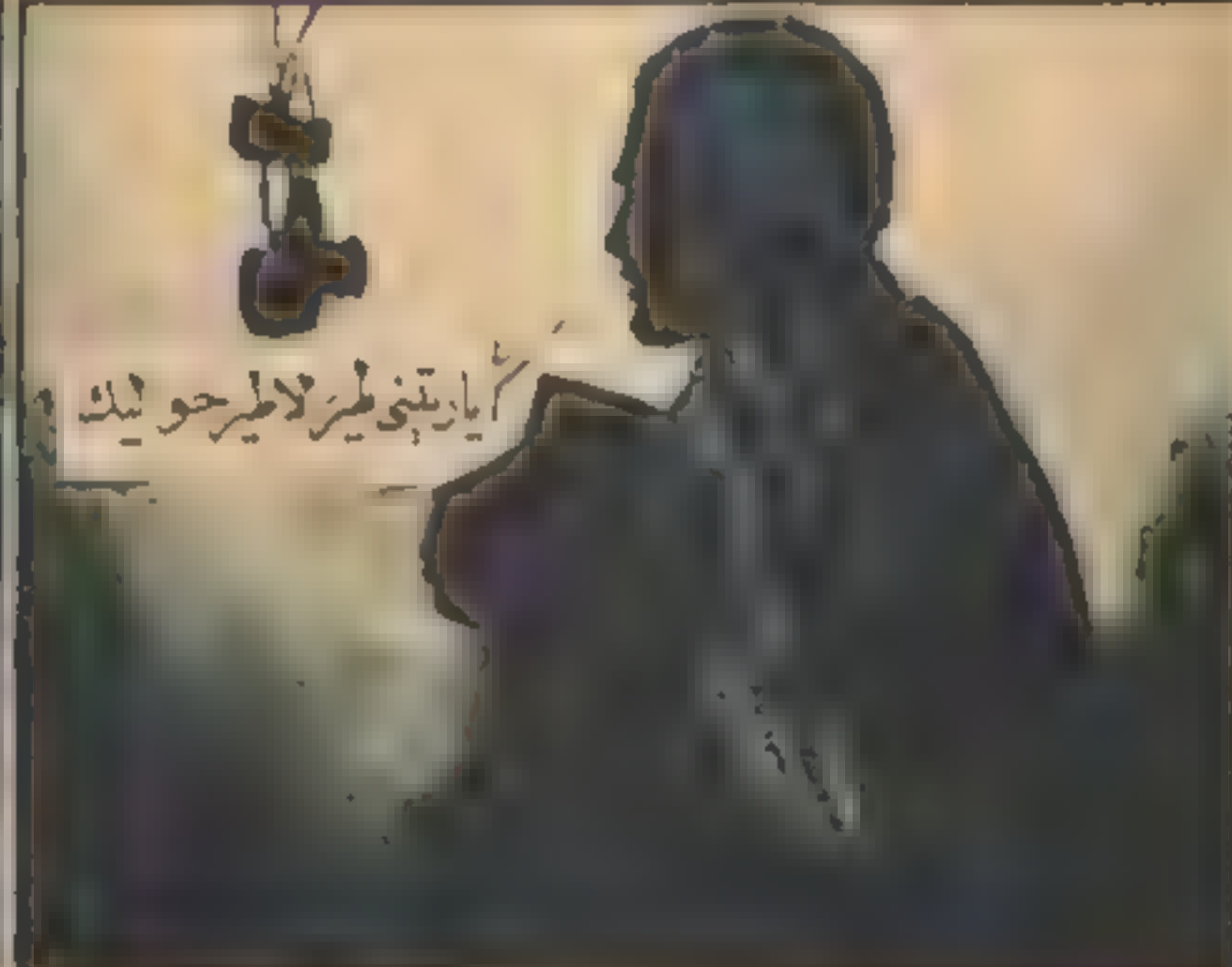
١١ - وشاب الطروف ان يعرف فريد ان نغم اول لسان احبها . وكان عمله في الصالات يشغل وقته فلم يمتن من هوالهسا هارا . فكان يطوف حول منزلها بعد منتصف الليل بعد انصرافه

رجعت لث ما حبيبي



١٦ - وحس الالغان التي كان يصنعها لتشفه المطربة اسمهان كانت بصور حاله . انه يريد ان يحلى الاله ، ففنى شقيقه : « نوب ادارى الامى » . ويريد ان ينس حبه ففنى اسمهان : « اعمل ايه علشان انسالك » . وكان المذلل يوسف بديوس بصور حب فريد في دقة

أياريتنى طير لا طير حولىك



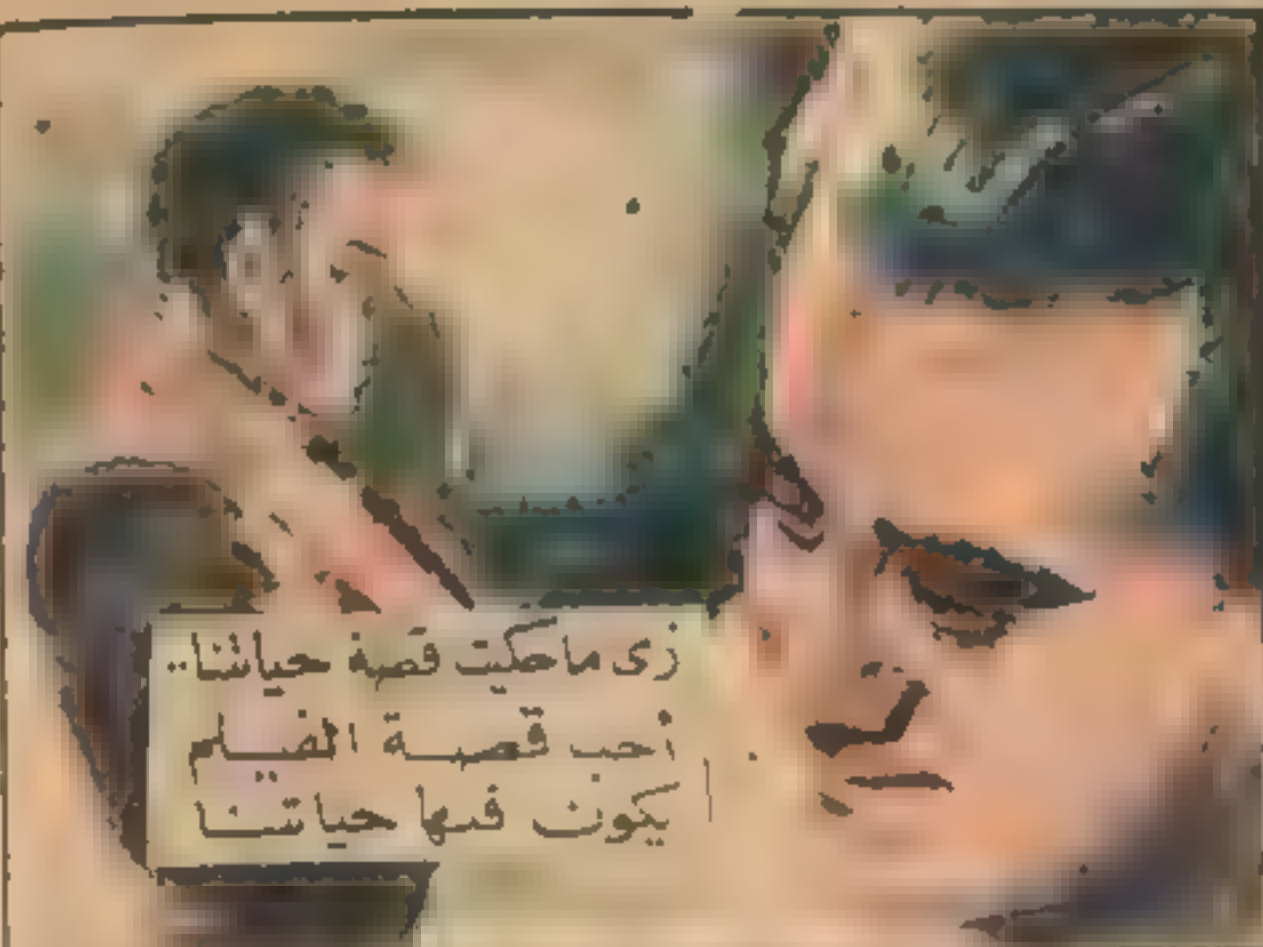
١٥ - وبدا نجم فريد يلعب في عالم الطرب بعد ان اشتهر باغبيسه . « باحب من غير أمل » و « فوت عليكى بعد نص الليل » . وأجرا قطع فريد كل أمل في حبه . فقد عرف ان لسانه تزوجت . ولم يكر هنالا من سبيل للذاتها فخرج على مسجعه بلحن جدد بصور حاله

أنا معجبة بك جدا

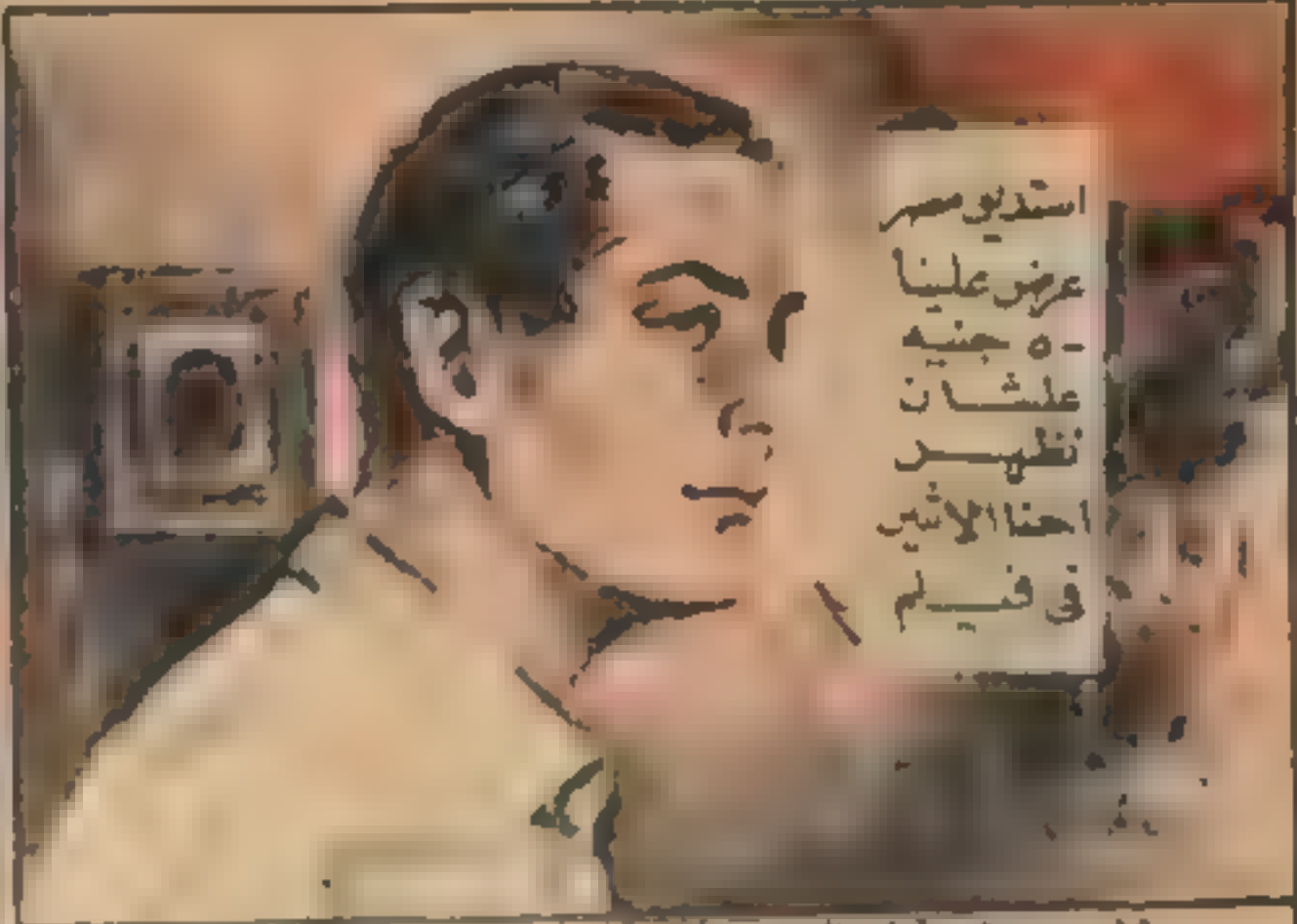


١٧ - وفي عام ١٩٣٣ خرجت اسمهان كمطربة من حواء تشبهها فريد بعد ان تزوجت من ابن عمها الأمير حسن الأطرش وسافرت إلى جبل الدروز لتعيش معه . وواصل فريد حياته الفنية مطربا وملحنا في المحلات والاذاعة . واشهر بأغانيه العاطفه التي اعجب بها الجمهور كثيرا

١٨ - ولم تكن الاغاني فريد مقصورة على اذاعة مصر فقط . بل كان له نصيب من برامج الاغاني الشرق الاذنى . فكان يسافر إلى فلسطين بين حين وآخر . حيث كانت توجد تلك المحطة وكان يلقى ليله في القطار وهو يراحم اغانيه



زى ما حكيت قصة حياتنا..
أحب قصة الفيلم
أكون فيها حياتنا



استديو مصر
عرض علينا
٥- جنيه
علشان
نظهر
أحنا الاشهر
في فيلم

١٩ - وحتى قيام الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٣٩ لم يكن فريد الاطرش قد ظهر على الشاشة ، فكانما كان يعز عليه ان يشترك في أى فيلم دون ان تكون بجانبه شقيقته اسمهان ، وتشاء الظروف ان تفصل اسمهان عن زوجها فعود الى مصر والى عالم الفن

٢٠ - كان فريد يعرف مكانه هو وشقيقته فى عالم الطرب ، كما كان يعرف ان عودة اسمهان الى الفناء ستكون عاملا هاما في نجاح اول فيلم يشتركان فيه ، فلم يتعجل الظهور على الشاشة حتى تأتي الفرصة المناسبة ، وجاءت الفرصة وقاما معا فيلم « اسرار الشياطين »



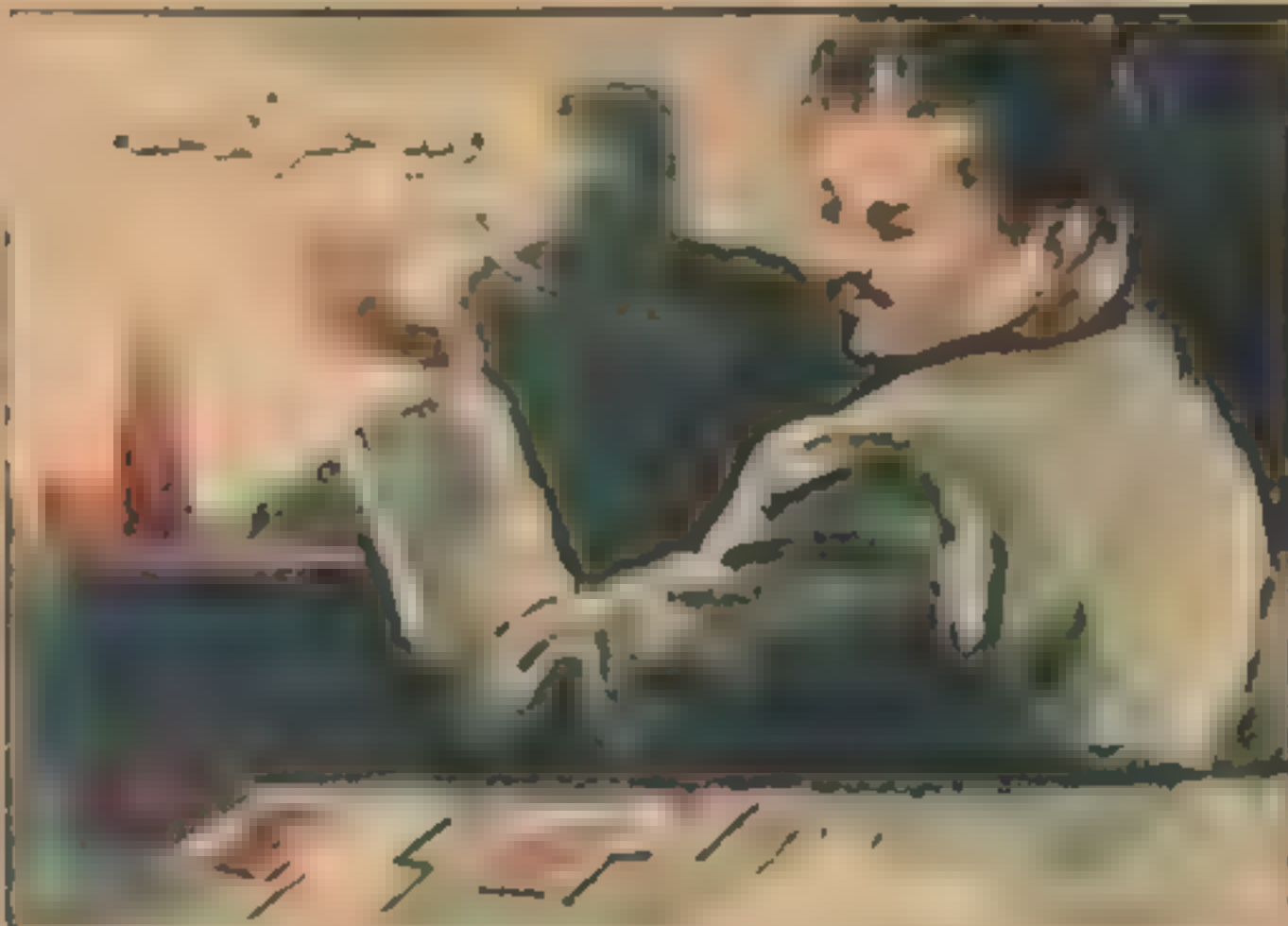
هلا بنور لبيب
الرعصف قلبه وجينا

٢١ - وقد كان فريد يشعر ان وضع الفنان « اوبريت » الحق بها حلما طالبا راوده ، وجاءته الفرصة في فيلمه الاول ، اذ كتبت له الشاعر احمد رامى اوبريت « لى الاندلس » التي حسم بها الفيلم ، فكانت حذفا جديدا في الالحان السينمائية ، بل وفي الالحان التي وضعها فريد عند عرف السعدى



٢٢ - وبين الفترات المشهدة العاصي في الاوبريت ، ظهرت الفضة جديدة لعبت فيما بعد دورا هاما في حياة فريد العاصي والفن ، انها سامة جمال ، احضرها فريد معه الى الاستديو في يوم تصوير هذا المشهد ، وكانت تقف الى جانبه وهو يمثل وبقى مع شقيقته اسمهان حتى نهاية الاوبريت

٢٣ - وقبل ان يظهر فريد في فيلمه الثاني « احلام الشباب » كانت اخيه اسمهان قد غادرت مصر عائدة الى مطلقها الامير حسن الاطرش ، وكان اسم فريد وحده كافيا لنجاح الفيلم ، بل انه حاضى عته وحده نفس الاجر الذي اخذاه معا في فيلمهما الاول



٢٥ - وكما كان حد فريد مصر في المراهبات . مصر انما حظ بعض
العلامه التي ملها ووضع العائها بعد « أحلام الشباب » . وحسرات له
الف حسه وعد بدفها في اليوم التالي . وحسن من هذا الناح عربوا
لظهوره في فلم جديد مفسس عن قصه « مدام بترفلاي »



٢٤ - واحبب كثره المال في نفسه عوامه القديم . عوام الطلوله
بالحول . لم يعد يكتفى بان يراهن في السباق على خول غيره
فانسرى عنه حساد بجري ناسه . فكتسب من ورائها احبانا .
ويحس احبانا اخرى . واصبحت نرويه رها بحظه في السباق



٢٧ - وكان بعض النسخ يذكرون في الطهار فريد
واسمهان في فلم جديد بعدان فيه نجاحهما المشترك في
اول فلم لهما . وكان هذا هو اهل فريد انما . ولكن
اسمهان لفت صرعها انه ذلك وفشل المشروع



٢٦ - ولكن فلم « مدام بترفلاي » لم يعرف طريقه الى الاستديو .
وفقد فريد بقاءه الاجر الذي كان ينظره من الفيلم وهو في اشد الحاجة الى
مبلغ من المال . وكانت فطرة امتهته في ازمه عندما عادت شقيقه اسمهان
الى مصر لتظهر في فلم « عوام واسقام » الذي وضع فريد بعض العائنه

كانت « حبيب العمر » بداية
عهد جديد من النجاح
والاستقرار لفريد الأطرش...
تطوكت صلاته بسامية جمال
وأصبح قصره أشبه بقصر ألف
ليلة . اقرأ الحلقة القادمة!



٢٨ - واصل فريد صراعه مع الايام . خاصة وانه كان على خلاف مع محطه
الاذاعة لانها لم تكن تقدر لاعابه والعائنه الاجر الذي يساويه بكبار المخرجين
واخرجته اغنية جديدة اسمها « حبيب العمر » من ازمه . اذ سجلها لمحطه
الشرق الاذنى ودفعت له عنها ٣٥٠ جنيه . فكانت فترا جديدا في حياته

رسالة من بيروت ...

• السمرات التي تصارع شبح الحب في قلب عماد !
• ابن الوليد في انتظار تأشيرة دخول !

بيروت - من يدع سرية

نصائح الناصية فضائل
من أشهر ثلاث نصائح لينة لا تنقصه

النصائح الأولى منها عماد حمدي

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...



عماد حمدي يرافقه سيرة ، السيرة السمرات التي استغرقت قلبه وأخذت
بمحاول أن يخلص القلب من أسرار الذكريات ، ذكريات حب القديم ! ...

ونكي عندما جاء دور عبد الله المدرس،
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

والقضاء الليالي وحده هو الذي
سجده أي الانساعين أقرب إلى
الصواب

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

رصاص في قلب المدرس
والقصة اثيرة الناس تفاعلهم

...
...
...
...
...

العميد في الطب العربي

[illegible]

انولمه
 عند الواد لمة ، رايح اجيها ، اهو
 اما عنيان كده ماكني عاور اساره
 ولا اروح ولا احي ، ميرش هه الولية
 ام لمة اللي واسها وانف سيف لارم
 نسامر تعيد هذه
 ياني باعواجه ، دي هرکه كميده
 واهو سسلي في السكه وادوخت الكحك
 ساما

معاك ، ساكني من لمة ا

أولمعه : في الطب الحوي ،
 هناك من كان صفة ، شاف واحد
 من يسوع هناك ، طبها ، مارسيوس
 يرجع صبايا ، وأم لمة اسلوح حكمت
 وأنها انها لزم لزورده ، وتصله صده ،
 و- - - - -
 - - - - -

محو
اوله
د

... ..

ابو لهبه
 ١٠٠٠٠٠٠٠
 ١٠٠٠٠٠٠٠
 ١٠٠٠٠٠٠٠
 ١٠٠٠٠٠٠٠
 ١٠٠٠٠٠٠٠

سحق روم خطب جدي
انولته روم خطب جدي
خطب اما كمان علم الجمهورية
مربية النخلة

بیخود : براهین و بولمه ، دی احسن
حاجه محمدا : ایضا : قولش و خیاض
سیک : ادای محمدا : غمناخ و وحیتوا
الهاره :

ابولعلہ : اصل دی باسی مشرادہ
مرہ امید فیما ہرہ ، کل سہ وکل
مید لہ حصہ ہرہ مصر . . ماساہنی
سجواہہ ، کل یوم ، الحکامہ دی

[illegible]

الوفاء له
منه في عهد السيد
الجميعه اول مرة ازور فيها المطب
ده 6 ماعدتي فكرة عنه الا من التي
بالله لي فيه ام لمة ا

سبحو : اُمّ لمة حكمت لك من العطب
اشمالي

انواعہ . د' ————— سے ————— سے
 د' ————— سے ————— سے
 د' ————— سے ————— سے

۱۰

مهر

مهر

اولیادہ
۱۰۰

سنگو ۶۱ ح ۱ و ۲ -
 ۶۲ ح ۱ و ۲ -
 ۶۳ ح ۱ و ۲ -

الولادة
ولما حدث لك أما الجحش المأبى
فلب على حيرة الله على القطب
الولادة

يسمى : عن المحضر المالى

أولاده : ٥٢ ، وحراس كده دهرى
 البحر على البحر على الترمه
 بيت في القطب ، احث انا حثه
 بل ورجع فارش الطيه ، ونب
 صبه واحه من المنوار ، وشوئتي
 بيت انا البله معايا وفتت أحد
 بيت في القطب ، كان حطى حثو
 لمب ومعايا حورين سبع البحر
 مع ٥ ونبات ٥

بیچو : یمنی ایہ • رات • دی
یمنہ :

أولهم الذي في طور عتد هـ
 ومن بعد نور لا حور ومن
 بعده سون في سع
 بعده رحو حه والامي
 من رحي شهر ، نور ايه
 ال ، واما جمال اعطى لعت ،
 به حواليه ذي البحر ، اتري
 ر سيعت الثلج التي اما واف

بیجو : گنت واپس علی علیہ
یولہ : یاحق الہ ، امان الہ

سحر : اولامه دی فرة کیر دی،
موس کده !

ابولعلہ : گندہ یرصہ یابنی ، بس
لرمته ابہ الاحراج ده ، کنا قولها
وحلاص ، اعیسک لوح ؟

سجود : مری ، وسطین ، مملتا
- لما التلم مام :

ابوالمعالي : آه ، فوئك في الكلام ،
 يفتي في ما غطى ، نصيب
 من دمي اروي عني ان حاجة

باسی باحواجه ، صابر گل ، ح
 ملک تلج ، بیوت تلج ، وشمیر

موس و سحر

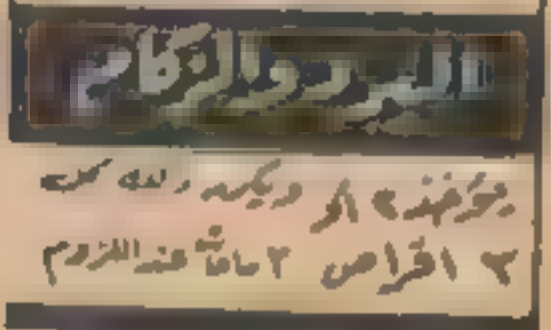
اوله : كسر
سجود : سه كسر :

انوشیروان . امثال ده دانی . ده
احوال سرخسوا . ده دانی . ده
ده دانی . ده دانی . ده دانی

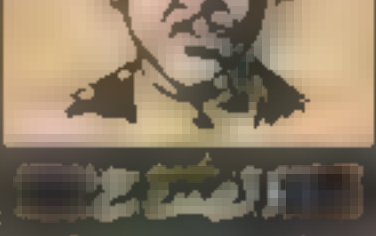
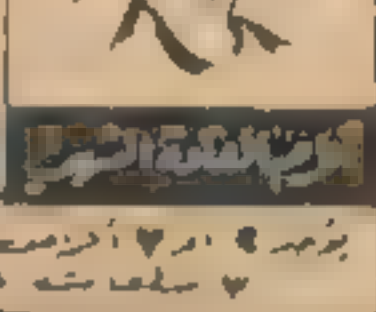
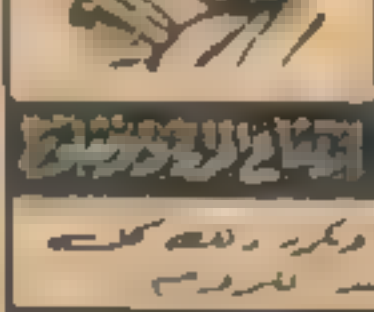
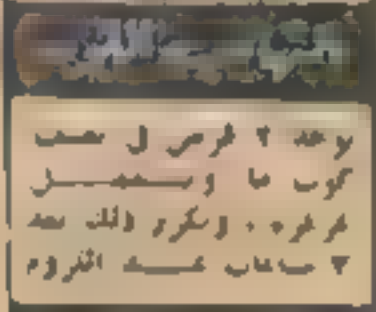
10



(Faint handwritten notes)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مرفقة. و ٣ اكرامه كل ٢ ساعاته ثم يوفد ٩ قرص
مع مشروب بارد باخيه كلوا النوص

۴
افراس
۱

العلبة
٢٠ قرص
٧,٥
يباع في
كل مكان



لا يضرب المعدة ولا القلب

المؤرخون المصريون: كنعان، مورس، المصريون، ومصر
المؤرخون بالأمم: الشركة التجارية المصرية، المؤرخون بالمطبعة
العمارة المعمورة: شركة العقار للمصريين، مؤرخون بالعمارة، مصر، مؤرخون بالعمارة

[illegible]

مستوفی حیات در این عالم
نعمت است و کمال

انواع مختلفه جود و اجود
و من انواع جود و اجود
و من انواع جود و اجود
و من انواع جود و اجود
و من انواع جود و اجود

[illegible]

ابولمعه

سحر
اوله

سحر و - من - من
آیه الله محمد بن محمد

وَأَمَّا فِي الْكِبُولِ الْأَرْضِيِّ : فَهِيَ أَرْضُ

سبحو : علیساں خاطر ی : انا واحد
صباح : حرام علیک

ابولمعة : احضر لك شوية ، آيا
تصلك أعوز لما لميت يعنى فى وسط
فيه حائل من غير تلج ، رحمت صابرو
رجلى فى الارض ، بعيت على وشى
المه ، وعلى بعد الملح لك أم لينة
والعجنى واعمين على بلاج سيدي
بشر ومعاها عيتي الهوا

مجموع : والحقن بالملحة : راجع
من ١

ابولمعة : نائب من قاور تسمى
باحتصار حينه ممايا 4 بحيث رابطة
بكم الحلاية الدبلان المحططة باحمر
وسمى ورايا

موسىٰ مصدق ایدہ !

ابولہ : اب ہر پانی پا حواجہ
صدق مالدفتی ، کل واحدہ
وضیرہ ، اما انا باحکی الضمیرہ
لوحہ تاریخ بی

١٠ فيها . ما ليس من شجرة .
 ١١ شجرة . وليس من شجرة .
 ١٢ تحت الحية التي ايا و .
 ١٣ والتموز ياخواجه . واحد من
 ١٤ واطفي في النار . من ملاحق
 ١٥ . فليس من شجرة .
 ١٦ . فليس من شجرة .
 ١٧ . فليس من شجرة .
 ١٨ . فليس من شجرة .
 ١٩ . فليس من شجرة .
 ٢٠ . فليس من شجرة .

بیجو : امال بتمو ایہ :

الولعة : كوكابين ، ماطولشي ميك
لا طول ، اندور اما على عباله ،
لا ام له خطاهم على الجحش ،
سرس ، قلت يا ابو النماميلا صرفه ،
سرس فداي غير حل واحد ،
حت قال العجلية الديلان المحطه
سرس ، ماتت عارها ؟

سعدو : انا و اخ ابجين ا

أبولفة : ايه يس اللي واج بيجك
حراجة ، كلامي واصح زى النمر

سجود : واضح نوي ، بس وحيد
 حليما في الحكايه بناغ الحوا !

أولاده : ماهر وشيلى

سبحو : لا طول
ابولمعه : رحمت قالم العلامه

ببلان المحطة باحمر ، وحدهما
عنى الصابى وفلت له اسقى
ب اسقى ، ورجب واحد بلى
و رزمى بلى ، عظيم ار ،
ب اسقى

سبحو : أولاده ، عيسى ، حطر
 عيسى ، عيسى ، حطر
 : حده واحدة ، عاور عاف الاول ،
 عيسى عيسى فى ؟

الولاية : ودي مآوره نباحه باحواجه
 السج طيما ، ماعلت لك كل حاحه
 صاك تلج حتى اليه ، أنا لعيت لمسي
 سحب التلج ، رحته مولج الولاية ،
 السج يفي يسبح ، لعيت أنا مسكه
 يوم فيها ، كل ما حته تلج يسبح
 غومها ، يميني وشمالى للج ، مافيش
 سه أبدا الا الحنة اللي باعوم فيها ،
 بالعرفش باحواجه ، منى حم شويه
 اموا دول ، انطعت الولاية ، لالعيت
 أنا شايغ حاحه ، ولا ياتو اتحرك ،
 اليه كانت مساحه ، ابتدع محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أولاده : شرف ياننى يا حواجة ،
دعا الاحويين ؟

سبحو : الاحويين ، ماكانوا الايوين
اولمعه : ده كار رمان يابى ،
داحا دلوقتي كبرنا ، والتل بيعول
اب كسر ايك حاويه

حديقة الأسبوع

في حديقة الأسبوع نقدم لكم أخباراً متنوعة من عالم الفن والثقافة، من عروض الأفلام إلى فعاليات المسرح، كل ما يهمكم في عالمنا العربي.

• بدأت فرقة فرقة باليه البولنوي لتروبي معى الفسيف المصريات اللاني الحفن بمقرسه الباليه التي أفتحتها مصلحة الفنون لاعناد بواء لفرقة الباليه المبرية

• تبدأ فرقة استغافل كس موسمها الصيفي بالاسكنوبية و أوائل يوليو، وينتهي موسمها على مسرح صافى يوم ١٢ مايو

• على فريد الاطرش يوم الخميس الماضي في حفلة الضواء المديشة التي أقيمت ابعثالا بمد الحلاء من سوريا بعد انطلاقة فترة طويلة من الفناء على المسرح

• سافرت المطربة صباح اول امس الى بيروت لاجاء حفلين هناك

• سافرت مجموعة كبيرة من المطربين والمطربات للاشتراك في حفل

• تعود فرقة يوسف وهي يوم الجمعة من الخرطوم وسيساهف فيها على مسرح الازليكة يوم ٥ مايو



هم امرئى وحبيبها سورية معى بعد امرئى حرد معى
الذي سر بهما انها مديسة الفم امرئى
معى حرد معى حرد معى حرد معى حرد معى
حرد معى حرد معى حرد معى حرد معى حرد معى
حرد معى حرد معى حرد معى حرد معى حرد معى
حرد معى حرد معى حرد معى حرد معى حرد معى

في الفيلم الذي يخرج به حسن فوري لحساب شركة افلام مصر الجديدة
• يعاقد رئيسيس بجيب مع فريد شوقي على اعياد جهوده السينمائية
لله عام كامل ، وفريد يقوم بطوله فيلم « سلطان » ثم فيلم « سناء بلا قيد » . لحساب رئيسيس ، والفيلم الاخير كان مقررا ان ينجه فريد ، لم حل محله رئيسيس

بني سويده وعد وصولهم فوجئوا بأن البوليس قد قبض على منظمي الحفل واغلق دار السينما فصاروا على الفور ينفض الساراب التي فلتهم

• صعد رمانة الافلام خمس خمس
• سافرت مجموعة كبيرة من المطربين والمطربات للاشتراك في حفل

• يؤدي نصبة عاكف دور النطواه

فريد شوقي هند رستم

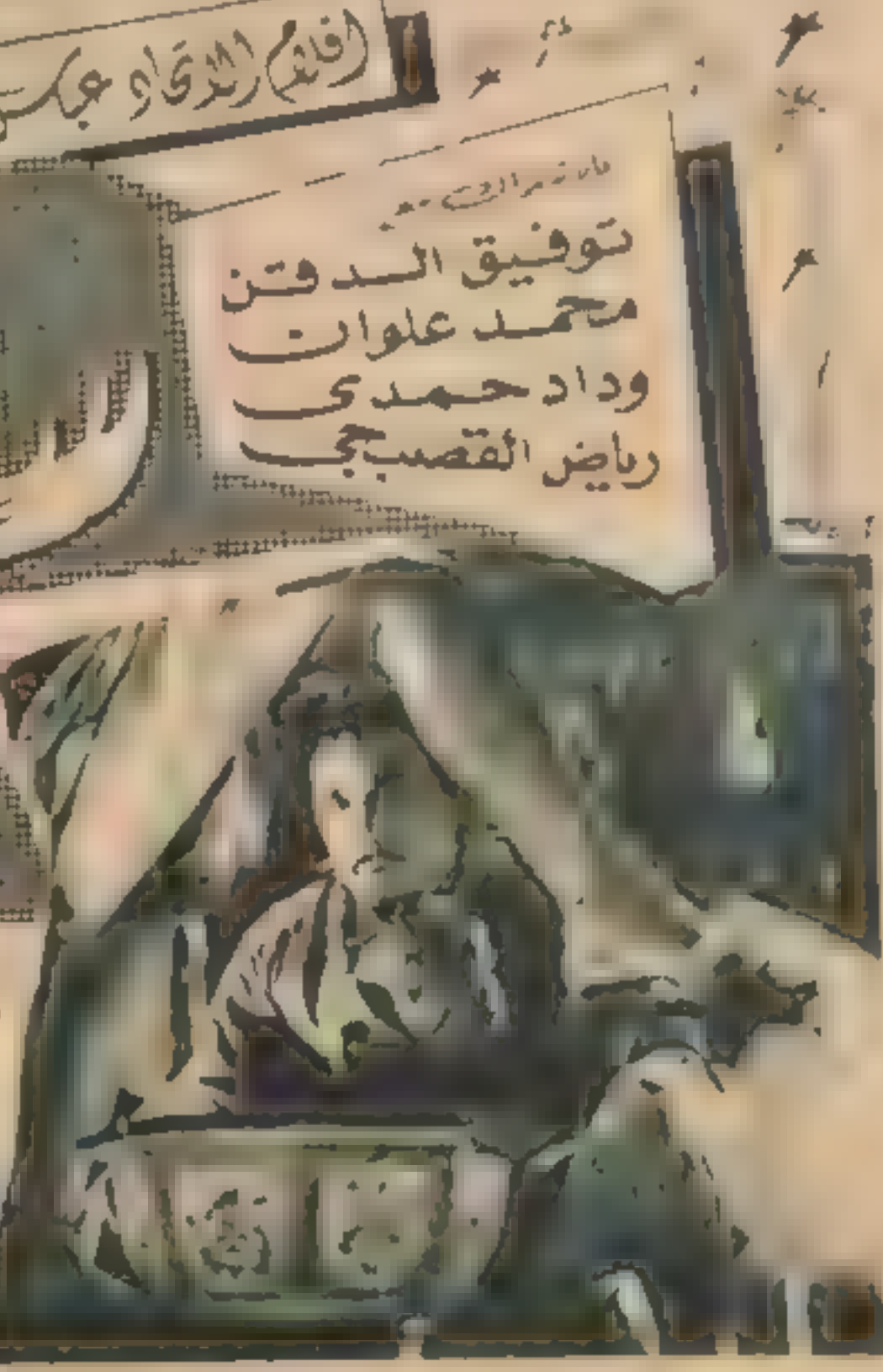


فيلم
بجيب محفوظ
مخرج
محمد عبد العظيم

إخراج فطين عبد الوهاب

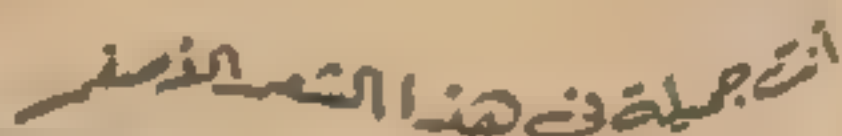
سيناريو ومخرج: محمد كامل محمد صبحي كامل
قصة: أحمد مظهر المجددية

حاليا الكورسال
السينما
القاهرة



توفيق الدقن
محمد علوان
وداد حمدي
رياض القصبجج

وسمما الجمهورية بطما والمحلة الجديدة اعلاه وسلمى والزقازقي زور



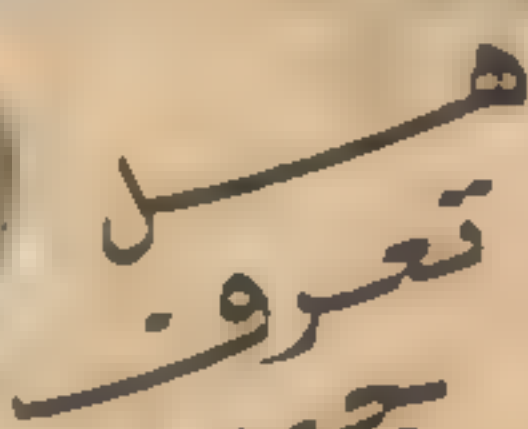
إن صبيحة الشعر

الهيئة الموسومة في العالم الحق محمد رضا
على هيئة كريمة في العالم الحق محمد رضا
محمد رضا في جميع الهيئات الفاضلة والفاضلة

وہوے المہدیہ المدنیہ

موريتانيا
البحرين
الجزيرة العربية
الكويت
قطر
السعودية
عمان
اليمن

ایم ایف سی کیو اے



جمهورية

کلام میسر

يقدم لك

فريضة كاميله بالالوان

لجمهورية العربية المتحدة

في نفس العدد: **فرصة** لأصدقائك صميم
تتبع لك المصالح على ٣ روايات كاملة بالانجليزية؟

يُصدر الأحد ٢٧ أبريل - ٢٥ مليا

مروان احسان عبد القدوس واحرقه حريقه ماله
بها وميسر بحيمه وجمال اسير ولا بد ان يمدد
حده طيله لهذه الكفاليه

* طلب بلی مطلوب احراج رافعه
من احدی حلال اعطن لان هذه
الرافعه اصب بالسب والسب على
بعض زملائها

[illegible]

* لم يكافئ العدد القسائوني
لاجتماع الجمعية العمومية لقيادة
الهن المتحدة ، وقرر نأجل الدعوة
الى الاجتماع غير العادي الى اجل
غير محدد

[illegible]

* وجهت هاجر حمدي الدعوة
لزملائها لخصور حمله اصباح محل
الازياء الحديد الذي انشأه احرا

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

* يمنع فيه كامل عن النساء
بعد شهر استعداداً للحادث السعيد

* نوری حسن محمدی
 محمدی محمدی محمدی
 محمدی محمدی محمدی
 محمدی محمدی محمدی

✽ يسافر أبطال فيلم « هذا هو الحب » الى اسوان لتصور بعض المناظر الخارجية هناك

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the development of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed patterns. This part also touches upon the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the paper and offering suggestions for future research. It encourages continued collaboration between scholars from different disciplines to advance the understanding of complex social phenomena through rigorous scientific inquiry.

* اعين على زكى طلبات من
راج روايات شيخه دروش في
حقالل حومه اصدقاء شيخه
دش سليل ذكره ، نعم بوفر
كتاب الماد والعه

* في شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٢٨٥
 في مدينة القاهرة
 في هذا الموسم روايات عن
 سيق عرس

* قاض مشايخه بن اهل همدان
 بزم التوسيع بعد ان علمت اهل
 بزم بديع ناسخ اهل همدان و
 لسانه الخاصة

* محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

● قدمت المطربة ملك ستيوى الى
عابدة الممثلين ، وشكوى اخرى الى
عابدة الموسيقيين ضد اعضاء فريلها
بلدين طالبوا باجورهم معسدا مما
سببها الى غلق ابواب الفرقة

* عقد في مـ...
مهر ماء مؤمن لآل...
سجل مهر في عهد...
و من الإدارة

من الملحن عزت الجاهلي أثناء اللعب
باسم في سم السم

* مع عدم غرض مقتداً می
سند انوار فی معرفت مسی
مستمر دره اربعه دره منه



جین سیرج و حسنہ سوریه
 جین سیرج و حسنہ سوریه



جین سیرج : احوالها اونو برمنجر لتمثل
 نورجان داولقی مسرحی برقرده شو (الشهده)

بیم مد است
 مسرح : مع الم
 برمنجر : فی سونو
 اورتا جیت کم تصویر
 الحر
 ولی الوقت اندی
 الطیده ای سونو
 خردن برمنجر
 عیه قصه حلاق و
 اسلم من العمر ۵۲
 عاصه امیما الا
 بعد انام من ر
 اصحفی فی عولیو
 التي کانت لدور
 الشیه شحمته : جین

جين سيبرج .. (بقية)

ونالت جين بعدها جائزة تقدير بشمولها في مسابقة للمواهب التي أقيمت في جامعة «أيووا» وفي مسابقة مسرحية أكاديمية لها تمثيل دور «جان دارك».

وعندما تخرجت «جين» من المدرسة العليا كان ترتيبها الحادية عشرة بين 197 طالبة وطالب، وكان ذلك في يونيو 1956. ونصحتها أحد الأساتذة بالانضمام إلى إحدى الفرق الصيفية المتجولة، فعملت بتسهيته ونظمت لمسابقة أسبوع مع الفرقة، وفي ذلك الوقت كان المنتج «أوتو برمنجر» يبحث عن بطة لقبيلة الجديد «جان دارك» ودون أن تعلم «جين سيبرج» بعث سديق لاسرتها بصورها إلى المنتج، ولم تعرف «جين» بذلك إلا عندما عادت في شهر أغسطس إلى بلدتها من رحلتها المسرحية، إذ وجدت خطاباً من مدير مكتب «برمنجر» يعلنها فيه باختيارها للاشتراك في لقطة من رواية «سانت جوان».

وفي 15 سبتمبر كانت «جين» في شيكاغو لتشارك مع 150 فنانة في لقطة هذه اللقطة، ثم اتفق معها «برمنجر» على الحضور مع والديها إلى نيويورك في نهاية الشهر لقرابة الرواية كلها. وفي 17 أكتوبر كانت «جين» في أحد استوديوهات نيويورك تقوم باختيار سينمائي مع فنانين آخرين لاختيار واحدة منهم لدور «جان دارك»، وبعد أربعة أيام أعلن «برمنجر» أن «جين» هي التي فزت بالدور.

وفي 11 ديسمبر كانت «جين» في لندن مع ممثل الفيلم الذين كان من بينهم «رينشارد وينمارك» و«رينشارد برتون» و«ألفون والبروك».. وفي ذلك اليوم أجريت لهم «بروفات» ملابس الفيلم.

وفي يوم 9 يناير وفقت أمام الكاميرا أصغر من مثلت دور «جان دارك» في السينما والمسرح. وفي ربيع 1957 عرض الفيلم، فحصل النقاد حملة شموه على الفيلم وبطلته «جين سيبرج».. ولكنهم تطفوا معها فقالوا إن الدور لم يكن من السهولة بحيث تقوم به مثلة مبتدئة مثلها، وأضافوا أنهم يتحنون رؤيتها في قصة مصرية قبل أن يصعدوا حكماً نهائياً على مقدرتها التمثيلية. ولم يسكت «برمنجر» فهو يريد أن يجعل من «جين» نجمة مشهورة، ولهذا استند إليها دور البطة في فيلمه المأخوذ من رواية «وداما» أيها العز «الكاتبة الفرنسية الناشئة» فرانسواز ساغان. وقد حرم «برمنجر» على أن يستند ربيته بمجموعة من أقوى الممثلين على رأسهم «دايفيد نيفر» و«ديوراكي» والفيلم يعرض حالياً في أوروبا وأمريكا وبلافي هبوطها من بعض النقاد ومديعيها من البعض الآخر.

نرى هل ينجح «برمنجر» في بناء نجمته الجديدة في هذه المرة أم أنه سيكرر المحاولة مرة تالفة، ولكن في قصة واقعية يقوم بطولتها هو كزوج، وتقوم هي فيها بدور الزوجة الصغيرة.

1958 بطولة «مارشال تاون» الصغيرة، وهي واحدة من أربعة أبناء رزق لهم «أدوارد سيبرج» الصيدلي السويدي الأصل من زوجته «دوروثي أرلين سبون» التي هجرت التدريس في موطنها «أيووا» بعد زواجها. وهي تتعذر من أسرة يرجع نسبها إلى أحد مؤسسي وليقة إعلان استقلال أمريكا.

وقبل أن تبلغ «جين» الخامسة من عمرها دخلت المدرسة، وفي سن السابعة بدأت تنقل دوراً في الرقص وتشارك في لقاء الاناشيد المدرسية أمام الجمهور. وفي سن الثامنة كتبت مسرحية شعبية صغيرة اسمها «كن رحيماً بالحيوانات» فازت بالجائزة الأولى في إحدى المسابقات. وكانت «جين» في طفولتها شغلة من النشاط والحيوية، وكان ذلك يتجلى في مباريات سباق الدراجات والسباحة والأتراق على الجليد وأيضاً كرة القدم. وكانت هوايتها مشاهدة الأفلام السينمائية وخاصة أفلام رعاة البقر والأفلام الموسيقية.

وقد بدأ حبها للتمثيل منذ كانت في السابعة، ولكنها لم تنحه نحوه إلا بعد أن شاهدت «مارلون براندو» أول مرة في فيلم «الرجال»، فسرعان ما استعارت من مكتبة البطة كتاباً اسمه «كيف تكون ممثلاً»، وأخذت تقرأه بعناية واهتمام حتى لو هل نفسها للفن الذي أحبته.

وفي سن الثانية عشرة أيضاً شاهدت «جين» فيلم «ذهب مع الريح»، ثم قرأت القصة نفسها، واشتركت أيضاً في أربعة أدوية للكتب وبدأت تقرأ كل ما يزيد في معلوماتها العامة، وأخذت ساعدها ذلك على أن تلعب في مسابقة لكتابة موضوع وطني، كما نشرت لها قصيدة من قائلتها في إحدى المحلات.

وفي خريف عام 1952 - أي قبل شهرين من بلوغها سن الخامسة عشرة - التحقت «جين» بمدرسة مارشال تاون العليا. وفي عامها الثاني بهذه المدرسة بدأت تدرس الدراما على يدي أحد الأساتذة، ثم اشتركت في تمثيل بعض المسرحيات المدرسية وفازت أيضاً في مسابقة للقاء. وفي ربيع عام 1955 اشتركت في تمثيل رواية اسمها «الرجلة السيدة» فاستغرقت الانتظار بمواعيدها، كما فازت بجائزة في مسابقة للمواهب أقيمت في «جامعة دوك» الأمريكية. وفي صيف نفس العام ترددت على جامعة «أيووا» حيث كانت تلقى محاضرات في الالتقاء والدراما، ثم اشتركت مع طلبة الجامعة في تمثيل مسرحية تقوم على أسطورة صينية اسمها «الحاكيك الصفراء» فازت الجامعة في الدراما.

وظهرت «جين» في مثل عام 1956 لأول مرة أمام الجمهور في مسرحية «ساريتا» التي شاهدها نحو ألف متفرج ضاقت بهم صالة الحفلات في مدرسة «مارشال تاون» العليا، وبعد شهر مثلت نفس دورها في المسرحية في حفلة باحدى الشيفات شهدها 600 من المتفرجين.

زواج

.. هل صحيح أن فريد الأطرش يبحث عن مروسة؟

طنطا: أنسة فتحية النجار

■ أيوه، بس مروسة حلوة!

طرزانات

.. لماذا تمنع من إعطاء عناوين طرزانات الكواكب، وسمرات الحيرة، وشيفراوات الزمالك، وغيرهن، إلى القراء؟ هل تغير طبعهن؟

مشتول: فتحي مصطفى أبو العلا

■ رى كده!

أهنية

.. أمنيى الوحيدة، أشوف عبد الحليم حافظ، ولو مرة في حياتي

بيروت: أنسة جمال

■ مانشوفنى وحش!

أحب الأغاني

.. قالت الفنانة «منى بدر» إن أجمل وقت هو الذي تقضيه في سماع أغنى فريد الأطرش، ترى ما هي أغنيها المفضلة؟ سيفى بشر: أنسات ابتسام، سهام، وفاء. ■ سألتها قالت: التي تقولوا عليه، مافيش تكليف!

صورة

.. هل إذا «أيس» وأرسلت أطلب صورة من عبد الوهاب، يكسفيني؟

شبرا: أنسة خ. ف.

■ يسجري!!

أخراج

.. لماذا لا نرى بين مخرجي السينما سيدة تقحم هذا الميدان لتري (الوق) الجنس اللطيف في الإخراج؟

الحفزة: محمد عبد الرحمن محمد

■ بعضى هيه السينما ناقصة، بلاوى!

بالجملة

.. مرسل لك، سؤالاً إذا نشرتها كلها ساشترى في الكواكب

دمهور: ص. ا.

■ بفتح الهـ

جوازة

.. اخترت لك عروسة في التسعين من العمر، كهدية العيد

شبرا: أنسة وفدية على شعبان

■ الله يسامحك!

أقمار، وأقمار!

.. ما الفرق بين الأقمار الروسية والأقمار هوليوود؟

بيروت: أنسة ليا

■ الأقمار الروسية تدور حول الأرض، أما أقمار هوليوود فتدور حول «الدولار الأمريكى»...

حش عيباً!

.. متى عيب عليك تبقى راجل شايب وتفازل فتيتك صغيرات في سن بناتك؟

صفط الدين: طه محمد طنطاوى

■ وهل يتعجب على - ما دمت ثانياً - أن أغزل إلا الشابات؟ البت صعب قوى!

يقولون

.. يقولون إن مقدمة أغنية «بالفكر في اللي سيني» تشبه تمام التشبه أحد مقاطع لحن «أسالى الفجر والقروب» لفريد الأطرش العراق: صبيح محمد حسن

■ مانصدقش!

طرزانات

قربا منه سألته عن هذا الرجل ، وقال له المدير انه أحد نزلاء المستشفى الذي أديره وهنا فقط تذكر عبد الوهاب أن صديقه صاحب الدعوى هو مدير مستشفى المجانيين وأنه يقطن في نفس البناية الذي تشغله المستشفى وقد أحييت شادية حفلة في يوم عيد أيضا في بيت أحد الأعيان الذي عرف بهوايته الجنوبية بالطرب

كان يتزوج منهم الكثيرات من المغمورات وتقدمن إليهن بمحمد لهن طريق المجد والشهرة والاسماء ومن يقول منه : لم أكن أعرف عنه هذا الهواة حتى شجعني في حفلات الناس في هذه الحفلة التي دبت إليها . ورايت الدليل في الحال إذ أسر علي أن يقدم لنا زوجته التي دعاهما قبلة الموسى الثنائية ونظر الناس بعضهم إلى بعض في ضيق ولم يجدوا بدا من أن يستمعوا مرغمين

وقدمت زوجته « قبلة الموسى » لتغني بين ضيق الناس وضجرهم . ونظرت إليها طويلا فقد تذكرت التي رايتها من قبل ونظرت هي أيضا إلى وعرفتني . وعندما انتهت من الغناء جاءت إلى - وتذكرتها في هذه الأثناء فهي « ابتسام » إحدى قبات الكورس الذي عمل معي يوما . ووقفت أمامي لتكلم في كبرياء وتقول - « أربك يا شادية لو احتجت لتوصية أبقى معالي » ونظرت إليها طويلا ولم أتذكر نفسي من الضحك

وبروي فريد الاطرش انه دعي في أحد الأعياد لاحتفاء حفلة زفاف تقيمها أسرة معروفة وانتهى فريد من الغناء وفيل أن يجلس الحة اليه رجل وأبدي رغبته في أن يتجاديا أطراف الحديث على انفراد ولم يجد فريد ما يمتعه من أن يلبي رغبة الرجل ويظهر الفرصة ليعرف معنى كلمة الرجل الخالدة « بس يا خسارة » التي ردها أكثر من مرة في شرفة القصر جالسا معا بتكلمان عن الموسيقى وتحديث الرجل عن الموسيقى القديمة والحديثة وحال وسأل في الميدان أن يقول كلمة لها معنى وتضابق فريد وسأله عن معنى كلمته « بس يا خسارة » وقال له الرجل :

- يا أستاذ الموسيقى الجديدة دي كلام فارغ . أنا عاوزه تغني وتقول موسيقى قديمة رى عبده الحامولي ومحمد عثمان وسيد درويش والت كويس فوى بس يا خسارة في المعنى الجديد !

وحاول فريد أن يقاطعه مدافعا عن الموسيقى الحديثة والغناء الحديث ولكن الرجل ثار وأخرج مبدعا كان قد أحضراه ، وأطلق منه عدة رصاصات طائشة في الهواء وهو يرمي ويريد بكلام كله تهديد لفريد الاطرش ويصر على أن يصرخ فريد بأن القديم أحسن من وأسرع المدهون التي حيث أطلقت الرصاصات ليجدوا فريدا في شبه اغماض وهو يردد :

- أبوه صحيح .. المزيكة القديمة أحسن وفي أحد الأحياء بالاسكندرية وقع هذا الحادث للمطربة رجاء عبده منذ عشر سنوات صعدت إلى المسرح لتغني . وعندما عرفت الموسيقى وشدها رجاء بالحنينة حبيبة إلى القلوب حلا لبعض المعجبين أن يحيي رجاء وكان من التمسحين لحرب الحكومة ووقف يهتف بحياة رئيس الحكومة في ذلك الوقت وردد الهتاف ورايه عصبة من يدينون إيمانه ورد أنصار المعارضة بهتافات مدائية وانتهت هذه الهتافات إلى شتائم موجعة واشتباكات بالأيدي والكراسي ولدخل البوليس ليوقف هذه الحفلة ويأمر برحيل رجاء عبده وزميلاتها من الاسكندرية بحجة أنهن من أنصار المعارضة .

المدهون من اقرباء العروسين - فقد كانت الحفلة بمناسبة زفاف ابنة المدير - في انتظاره وقد سر كثيرا لأنه كان يعرفهم جميعا وتقدم الليل حتى جاوز منتصفه ، وبدأ عبد الوهاب يغني ، ومع أنغامه الجميلة كان يتناثر عدد المدهونين شيئا فشيئا حتى ضاق المكان بهم ، وكانت وجوههم جديدة عليه في هذه المرة . وعندما انتهت من الغناء تقدم اليه واحد من هؤلاء القرباء وقال له « باسم ملك الهند أنتك هذا الوسام » ومد يده ووضع قطعة من الحديد اللامع على صدر عبد الوهاب بين تصفيق الحاضرين وأصياهم وفكر عبد الوهاب قليلا وعندما وجد المدير

مع الأعياد تنبثق البهجة من القلوب التي أضناها الأرهاق لتستعيد مرحها وتنبثق الفرحة في أطراف الحياة . والأفراح سلسلة جميلة من لعب تملأ حلقاتها في أحكام غنما تغني أولها تتدافع كلها ، وهم هنا يرددون جانباً مرحاً من ذكرياتهم الوردية مع احتفالات الأعياد السليمة

دعي عبد الوهاب لاحتفاء حفلة في يوم عيد وعيد الوهاب نادرا ما يلبي مثل هذه الدعوات ولكنه في هذه المرة لم يفكر في الرفض لأن الداعي كان صديقا له من المديرين . وفي الساعة العاشرة وفت مرة عبد الوهاب أمام بيت المدير . ونزل ليجسد كثيرا من

شادية تتوحي زفاف كومبارس



Sebaug das in Schwung kimmst!



محمد فوزى : سجلت له هذه الصورة الطريفة في احد الملاهي الالمانية

ملوخية بالارانب في فرانكفورت

المطرب محمد فوزى

يقنعن على حرفتى وهم يصيحون « ناصر ... ناصر ... ناصر » ، واعتقدت انهم مخطئون ، الا اننى اكتشفت بعد برهة اننى انا المخطئ ، فكل مصرى في المانيا اسمه « ناصر » ، ويتقابل بحفاوة خليقة بما حققه جمال عبد الناصر لمصر من مكانة عالمية .

« وفي » وسلدروف « ولدت حوادث هذه القصة التى نشرتها كل الجرائد الصباحية هناك ، كنت في زيارة أحد المصانع الكبيرة ، وبينما كنت « الفرج » على إحدى الآلات الضخمة ، إذ بصرخة عالية تنبئ بالقرب منى ، ودخل الجميع ، فقد كان « سير » إحدى الآلات ، قد التفت على ذراع أحد العمال ، وضربت نخمة مع الجميع ، ووثقوا أمام هذا المنظر مشدوهين مبهوتين ، وكانت الصرخة الينة ، فجريت نحو العامل ، واستنطعت انقاذه من بين برائن الموت ، قبل ان يطويه « السير » . واصيبت يدي من جراء ذلك بكثير من الجروح ، التى اسرع مدير المصنع ، بتضميدها - بين مصفيق الحاضرين ، وفي المساء امام صاحب المصنع حفلة دما اليها عددا كبيرا من رجال الأعمال والمحفيين ، وفي الصباح كانت جميع الجرائد تنقل من قصة النقل المجيب « الى هو انا » .

وفي فرانكفورت ، حان موعد الفداء ، فدخلت أحد المطاعم وطلبت لونا من الطعام دون ان اعرفه وبعد قليل قدم الجرسون ، ووضع امامى « طبقين » ، فوجئت باحدهما يحتوى على الملوخية ، والاخر يحتوى على « الرز الأبيض المفلل » ، وصرخت من هول المفاجأة ، وبدا لى ان اغفر من فوق الكرسى وأقبل الجرسون ، وجاءنى صاحب المطعم فوالحتنى في ادب وقال بلغة عربية سليمة :

انت تورت المحل يا استلا فوزى .

وكانت مفاجأة اخرى ، وعرفنى الرجل بنفسه ، فهو مصرى ، هاجر الى المانيا بعد انتهاء الحرب العالمية ، واستوطن فرانكفورت ، وافتتح هذا المطعم الذى يقدم فيه الاطعمة الشرقية الى جوار الاطعمة الغربية ، وبقيت في فرانكفورت اسبوعا كاملا ، رغم اننى كنت انوى الا تتجاوز افاننى اليومين فقط . ولم انقطع ابدا من ارتياد المطعم المصرى لانتناول الفول والظمية في الصباح ، والملوخية واليامية والكوسة في الظهر .

وفي برلين نزلت في فندق من الفنادق الكبيرة ، وذات صباح وبعد يوم واحد من وجودى في الفندق ، فوجئت بجميع كبير من الرجال والامسات والسيدات ،

المطرب محمد فوزى ينافس اليوم ابن بطوطة . فهو دائم السفر الى بلاد اوروى لاستكمال آلات مصنعه للاسطوانات . وهو هنا يروى لنا ذكريات احدى زيارته لالمانيا

« ذهبت لقضاء سهرة في مشرب لا يقدم لرواده غير البيرة في هامبورج » ، وفي هذا المشرب لا تنقطع الفرقة الموسيقية الصاخبة الراقصة من العزف حتى منتصف الليل دون توقف ، بين رقص الحاضرين وضحكهم ومرحهم ، ثم يقوم مايسترو الفرقة ، بعزف قطعة يسمونها « الحظ » ، ويتوقف العزف فجأة ، وعند المكان الذى يقف فيه المايسترو ، ويكون قد حبط الى حلقة الرقص يقوم الشخص الذى يقف امامه المايسترو ، الى مكان الاوركسترا ، ويتولى قيادتها بالطريقة التى يختارها ، ومن ذلك يخرج انغام « ملخبطة » يضطر الراقصون للرقص عليها كيفما اتفق ، وتصادف ان يقف المايسترو بجوارى ، ويتقدمنى الى مكان الاوركسترا ، وكان اختياره موافقا ، إذ استلمت قيادة الفرقة قيادة « عال المال » ، اعجب بها الحاضرون ، وصفقوا طويلا ، وطلابونى بالاشتراك معهم في الرقص ، وفي نهاية السهرة ، عند مطلع الفجر ، اهدانى رئيس الفرقة ، قبة وسندوق بيرة ، والى على الحظود في الليلة القادمة لآكون حاضرا شرف للفرقة .

AL. KAWAKEB

No. 351

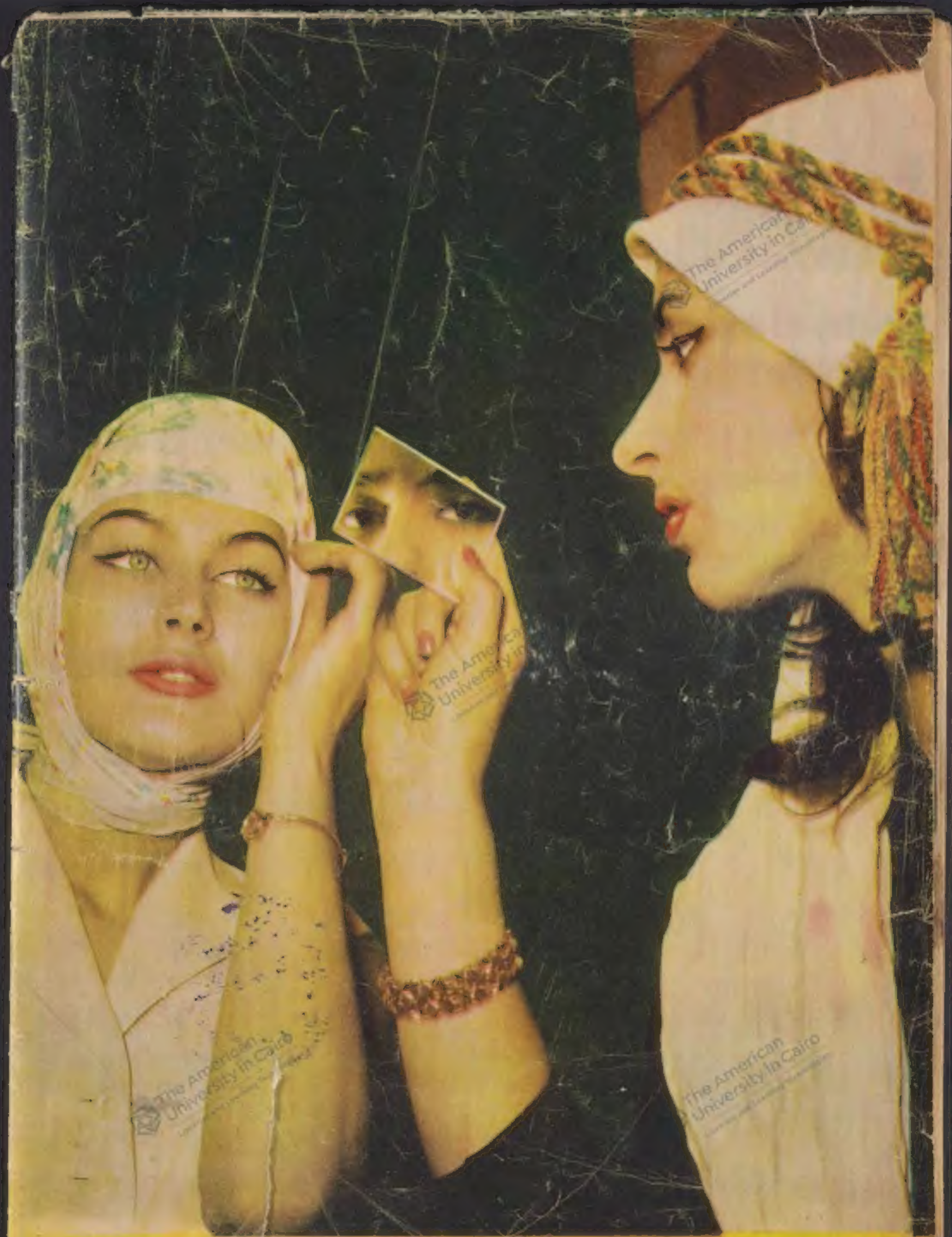
22.4.1958

اشترابات الكواكب
الاشترالك السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان « بالطارق » ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وفيمة الاشترالك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشترابات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنسكنوت

الكواكب

العدد ٣٥١

١٩٥٨/٤/٢٢



جملتان من حسان القطن
انظر صفحتي ٢٠ - ٢١

